

৪৯৫৮/প্রাঃপ্রঃ

২০.৪.২২

Approved by the Text Book Committee

# ব্যাকরণ পাঠ।

৩৪৪০

প্রথম ভাগ।

অসমীয়া স্কুলৰ এম মান; ইংৰাজী স্কুলৰ ৪র্থ মানৰ বাবে]

আসাম সাহিত্য সভা

তাৰিখ

নং ৩৪৪০

বচক—

শ্রীহৰিনাবায়ণ দত্ত বৰুৱা।



# ব্যাকৰণ পাঠ ।

প্ৰথম ভাগ ।

[ অগ্ন্যাদি স্কুলৰ ৫ম মান ; ছোৱালী স্কুলৰ ৪র্থ, ৫ম আৰু ৬ষ্ঠ মান ;  
ইংৰাজী স্কুলৰ ৪র্থ আৰু ৫ম মানৰ বাবে । ]

শ্ৰীহৰিনাৰায়ণ দত্ত বৰুৱাৰ দ্বাৰা

লিখা ।

তৃতীয় সংস্কৰণ ।

গুৱাহাটী, দীঘলী পুথুৰী ।

বৰুৱা এজেন্সীৰ

শ্ৰীগোপীকান্ত বৰুৱাৰ দ্বাৰা

প্ৰকাশিত ।



৪২৫৮/অ:

~~২২০৭~~/অ:

---

গুৰাহাটী আৰ্ট প্রেছত

শ্রী প্রতাপ চন্দ্র তালুকদাৰৰ দ্বাৰা মুদ্রিত ।

১৩৩০

---



## শিক্ষকসকললৈ তত্ত্ববোধ ।

১। এই সকল ব্যাকৰণখনি সকল লৰা-ছোৱালীৰ উপযোগী কৰিবলৈ যথেষ্ট যত্ন কৰা হৈছে; আৰু সেই উদ্দেশ্যেই ইয়াত ব্যাকৰণৰ কঠিন বিষয়বোৰ নুতুলি যিখিনি আৱশ্যকীয় অথচ সহজ তাকেহে দিয়া হৈছে । কৃত্ত, তদ্ধিত, সমাস, ছন্দঃ প্রভৃতি যদিও ব্যাকৰণৰ বিষয়, সেইবোৰ কোমল লৰা-ছোৱালীৰ পক্ষে অতি টান, আৰু ব্যাকৰণৰ মূল বিষয়টো বুজাবৰ কাৰণে তিমান আৱশ্যকীয়ও নহয়, সেই কাৰণে সেইবোৰ এই পুথিত আলোচনা কৰিবলৈ ঠাই কৰা নাই ।

২। গোটাই ব্যাকৰণখনিক চাৰিটা অধ্যায় আৰু ৩৫টা পাঠত ভাগ কৰা হৈছে । অধ্যায় চাৰিটাৰ প্ৰতি লক্ষ্য কৰিলেই এইদৰে ভাগ কৰাৰ সাৰ্থকতা বুজা যাব । পাঠ ৩৫টাৰ সম্বন্ধে যি ভাগ দিয়া হল সি সৰ্বসামান্য প্ৰকৃতিৰ উপযোগী হ'ব বুলি আশা কৰা যায় । কিন্তু শিক্ষক মহোদয়ে নিজৰ সুবিধা অনুসৰি পাঠ-বিভাগৰ লবচৰ কৰি ললেও একো হানি নহ'ব ।

৩। মাজে মাজে যিবোৰ প্ৰশ্ন দিয়া হল, সেই অনুসাৰে আৰু অনেক প্ৰশ্ন আৰু উদাহৰণ দি শিকাবলৈ যত্ন কৰিলে



লবা-ছোৱালীয়ে সহজতে বুজিব পাৰিব বুলি আশা কৰা  
যায় ।

৪। ভুল-প্রমাদ বা আন বিষয়ে শিক্ষকসকলে কিবা  
উপদেশ দিব খুজিলে সি অতি সাদৰে গ্ৰহণীয় হব । ইতি ।

১লা বহাগ

১৮৭৯ শক ।

৭৮  
১৮৮১

}

বিনীত

প্রমুখকাৰ ।





বাক্য-সাহিত্য সভা ।

৩৪/২৭ নং ৩৫২

## ব্যাকৰণ পাঠ ।

### ১ম অধ্যায় ।

১ম পাঠ— ভাষা ।

১। মন, মাটি, মানুহ, মানিকী, মাৰি-  
ছিল, ধৰোঁতে, থকা, আৰু ইত্যাদি শব্দ-  
বোৰে আমাৰ মনত এটা এটা বেলেগ ভাব বুজায়,  
কিন্তু এইবোৰৰ কোনো এটাতই মনৰ সম্পূৰ্ণ ভাব  
বুজাব নোৱাৰে। সেইদৰে মই ভাত, বহোঁতেই,  
থাই টোপনি, মোৰ আহিল, গছৰ ওপৰত,  
এটা পৰিছে, চৰাই ধুনীয়া, এইদৰে যেনে  
তেনে প্ৰকাৰে শব্দ কলেও কোনো সম্পূৰ্ণ মনৰ  
ভাব নোলায়। কিন্তু যদি কোৱা যায় মই ভাত  
থাই বহোঁতেই মোৰ টোপনি আহিল ;



লবা-ছোৱালীয়ে সহজতে বুজিব পাৰিব বুলি আশা কৰা  
যায় ।

৪। ভুল-প্ৰমাদ বা আন বিষয়ে শিক্ষকসকলে কিবা  
উপদেশ দিব খুজিলে সি অতি সাদৰে গ্ৰহণীয় হব । ইতি ।

১লা বহাগ

১৮৩৯ শক ।  
৭৮  
১৮৩৯

}

বিনীত

গ্ৰন্থকাৰ ।





সাহিত্য সভা

সাহিত্য সভা

১৪/১৭ নং ১৫২

ব্যাকৰণ পাঠ ।

১ম অধ্যায় ।

১ম পাঠ— ভাবা ।

১। মন, মাটি, মানুহ, মানিকী, মাৰি-  
ছিল, ধৰোঁতে, থকা, আৰু ইত্যাদি শব্দ-  
বোৰে আমাৰ মনত এটা এটা বেলেগ ভাব বুজায়,  
কিন্তু এইবোৰৰ কোনো এটোয়েই মনৰ সম্পূৰ্ণ ভাব  
বুজাব নোৱাৰে। সেইদৰে মই ভাত, বহোঁতেই,  
খাই টোপনি, মোৰ আছিল, গছৰ ওপৰত,  
এটা পৰিছে, চৰাই ধুনীয়া, এইদৰে যেনে  
তেনে প্ৰকাৰে শব্দ কলেও কোনো সম্পূৰ্ণ মনৰ  
ভাব নোলায়। কিন্তু যদি কোৱা যায় মই ভাত  
খাই বহোঁতেই মোৰ টোপনি আছিল ;



গছৰ ওপৰত এটা ধুনীয়া চৰাই পৰিছে ;  
 তেনেহলে এটা সম্পূৰ্ণ অৰ্থ ওলাব । এইদৰে দেখা  
 যায় যে, কোনো এটা মনৰ ভাব আনক বুজাবলৈ হলে  
 শব্দবোৰ কোনো বিশেষৰূপে বহুৱাব লাগে । এইদৰে  
 মনৰ কোনো ভাব প্ৰকাশৰ কাৰণে শব্দবোৰক বিশেষ-  
 ৰূপে বহুৱালেই সি কথা বা বাক্য হয় ।

২। মানুহে যিবিলাক শব্দ যি ধৰণে কৈ মনৰ  
 ভাব সম্পূৰ্ণৰূপে প্ৰকাশ কৰে, তাকে ভাষাও বোলে ।  
 এই ভাষা দেশ আৰু জাতি ভেদে বেলেগ বেলেগ ;  
 আমি অসমীয়া মানুহ, আমাৰ ভাষাক অসমীয়া ভাষা  
 বোলে । এই বকমে বঙ্গালী, পাৰ্চী ইংৰাজী আদি পৃথি-  
 বীত বহুত প্ৰকাৰৰ ভাষা আছে ।

৩। প্ৰায় সকলো জাতিৰ ভাষা দুবিধ — কোৱা আৰু  
 লিখা । কোৱা অসমীয়া ভাষা সকলো ঠাইতে তেনেই  
 নিমিলে । কিন্তু লিখা ভাষা সকলোতে একে । এতেকে  
 লিখা ভাষাই সাধাৰণ ভাষা, ইয়াকে সাধু ভাষাও  
 বোলে ।

৪। ভাৰতৰ প্ৰায় সকলো ভাষাই সংস্কৃতৰ পৰা  
 ওলোৱা ; আমাৰ ভাষাৰ জননীও সংস্কৃতহে ।



৫। ভাষা শুদ্ধকৈ লিখিবলৈ আৰু পঢ়িবলৈ  
পণ্ডিতসকলে কিছুমান নিয়ম বান্ধি লৈছে ; ব্যাকৰণ  
পাঠত তাকে মাথোন আলচ কৰে। যি পৃথিবীৰ পৰা  
আমাৰ অসমীয়া ভাষা শুদ্ধৰূপে লিখিবৰ আৰু পঢ়িবৰ  
নিয়মবোৰ জনা যায়, তাকেই অসমীয়া ব্যাকৰণ  
বোলে ।

প্ৰশ্ন ।

- ১। ভাষা কাক বোলে ?
- ২। পৃথিবীত ভাষা কিমান বিধ ?
- ৩। চৰাইৰ বাক্য ভাষা বুলিবা নে ?
- ৪। ব্যাকৰণ আমাক কিয় লাগে ?
- ৫। অসমীয়া ব্যাকৰণ কাক বোলে ?

—:~::~:~::~:—



## ২য় পাঠ— আখৰ ।

১। শব্দৰ কথা আমি আগত উল্লেখ কৰি আহিছোঁ । এই শব্দৰ নিচেই সৰু সৰু ভাগবোৰে হৈ আখৰ বা বৰ্ণ যেনে— ‘হৰি’ এই এটা শব্দ ; ইয়াৰ ‘হ’ আৰু ‘ৰি’ এই দুটা ভাগ । ‘হ’ আৰু ‘ৰি’ক আকৌ ভাগ কৰিব পাৰি; যেনে— হ্, অ, ব্, ই । কিন্তু ইয়াৰ পাচত ইহঁতক আৰু ভগাব নোৱাৰি, গতিকে ‘হৰি’ শব্দৰ এই কেইটাই নিচেই সৰু সৰু ভাগ । এতেকে হ্, অ, ব্, ই, ইহঁত গাইপতি একোটা আখৰ ।

২। আমাৰ অসমীয়া ভাষাত ৪৭ টা আখৰ আছে আৰু ইহঁত দুভাগ— স্বৰ আৰু ব্যঞ্জন ।

৩। ‘অ-কলা’ৰ আখৰবোৰ \* আপোনা-আপুনি উচ্চাৰণ হয় । ইহঁতক স্বৰবৰ্ণ বোলে ।

৪। ‘ক-কলা’ৰ † আখৰবোৰ স্বৰৰ সহায় নহলে মাতিব নোৱাৰি । ইহঁতক ব্যঞ্জন বৰ্ণ বোলে ।

---

\* অ, ই অসমীয়াত ব্যৱহাৰ নাই ।

† ‘ক’ নুত্নাক্ষৰ হৈ, ই ক-কলাৰ ভিতৰত নপৰে ।



ভাষা ।

প্রশ্ন ।

- ১। আখৰ কাক বোলে ?
  - ২। অসমীয়া ভাষাত আখৰ কিমান ?
  - ৩। আখৰবোৰ কেই ভাগ ?
  - ৪। স্বৰবৰ্ণ কাক বোলে আৰু কেইটা ?
  - ৫। ব্যঞ্জনবৰ্ণ কিমান ? নাম কোৱা ।
-



৩য় আৰু ৪র্থ পাঠ— পদ ।

১। ধনী আৰু গোপালে ভাল মাছ  
ধৰিছে,— এই আখ্যায়িকা ; এই কথা বা বাক্যত  
ব্যৱহাৰ কৰা ধনী, আৰু, গোপাল, ভাল, মাছ, ধৰিছে  
এই ছটা ভাৱ ভিতৰত থকা শব্দ । এই আটাই  
কেইটা একে বকনৰ নে ? ‘ধনী’ শব্দে যি বুজাইছে  
‘আৰু’ শব্দে তাকে বুজাইছে নে ? ‘ভাল’ শব্দ  
কোৱাত যি বুজা যায়, ‘মাছ’ বা ‘ধৰিছে’ শব্দ কোৱাত  
তাকে বুজিব পাৰি নে ? সেইদৰে বামে ধেমালি  
কৰিছে, ইয়াত ‘বাম’ ‘ধেমালি’ আৰু ‘কৰিছে’ শব্দে  
গাইপাত বেলেগ বেলেগ অৰ্থ বুজায় ।

২। এইদৰে কথা আখ্যায়িকা কহঁতে আমি ফিল্ম শব্দ  
কহঁ সেইবোৰ প্ৰায় বেলেগ বেলেগ বিধৰ । বেলেগ  
বেলেগ বিধ হলেও আমি কোৱা প্ৰায় কথাবোৰক  
পাঁচোটা ভাগত পেলাব পাৰি । ব্যাকৰণ জনা পণ্ডিত  
সকলে এই পাঁচ ভাগক নাম দিছে :—

বিশেষ্য, বিশেষণ, সৰ্বনাম, অব্যয়,



আৰু ক্ৰিয়া। এই ভাগবোৰকেই সাধাৰণতে পদ বোলে।

৩। স্মৃতাং পদ পাঁচ বিধ— বিশেষ্য বিশেষণ, সৰ্বনাম, অব্যয় আৰু ক্ৰিয়া।

(ক) 'বাম' হৰি, টকা, মাটি ইত্যাদি বস্তুৰ নাম বুজোৱা শব্দক বিশেষ্য বোলা যায়।

(খ) ভাল, বেয়া, চোভা, বগা, ইত্যাদি বস্তুৰ গুণ বুজোৱা শব্দক বিশেষণ বোলে।

(গ) মই, সি, সেইটো প্রভৃতি কিছুমান শব্দ আছে, সি বিশেষ্যৰ সলনি বহে, সেইবোৰ সৰ্বনাম।

(ঘ) আৰু, কিন্তু, পুনঃ আদি কৰি যিবোৰ শব্দ বাক্যৰ মাজত বহে সেইবোৰক অব্যয় বোলে।

(ঙ) কৰিছে, খালেঁ, গল ইত্যাদি কোনো কাম কৰা বুজোৱা শব্দবোৰক ক্ৰিয়া বোলে।

প্ৰশ্ন।

১। বাক্য কাক বোলে ?

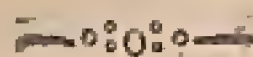
২। পদ বুলিলে কি বুজায় ?

৩। পদ কেই প্ৰকাৰ আৰু কি কি ?

৪। 'বাম' আৰু লক্ষণ বনিলে গৈ তেওঁ—



বিলাকে পঞ্চবটী বনৰ ভাল ঠাইত পঁজা সাজি থাকিল গৈ ।'  
ইয়াত ভিন ভিন পদবোৰ বাছি উলিওৱা ।





## ৫ম পাঠ— বিশেষ্য ।

১। (ক) মানুহৰ নাম— গোপাল, মধু, দীনু, কৃষ্ণ, ধনীৰাম ইত্যাদি ।

(খ) বস্তুৰ নাম { বহা আসন— কঠ, ঢকি, টুল, বেঞ্চ, চাং, ঢাৰি, ইত্যাদি ।  
লোৱা কাপোৰ— খনিয়া, চাদৰ, চোলা, চুৰিয়া, গামোচা ইত্যাদি ।  
খোৱা আহাৰ— চিৰা, পিঠা, আঠৈ, গাখীৰ, ভাত, মাছ ইত্যাদি ।  
বাৰীৰ বস্তু— আম, কঁঠাল, কঁদৈ, স্তম্ভ-খিৰা, পনিফল ইত্যাদি ।

(গ) জাতিৰ নাম— মানুহ, গৰু, ছাগলি, হিন্দু, মুছলমান, বামুণ ইত্যাদি ।

আমি কথা কওঁতে সচৰাচৰ নাম বুজোৱা এই নিটিনা শব্দবোৰ কওঁ— এই নাম বুজোৱা শব্দবোৰ বিশেষ্য পদৰ ভিতৰত পৰে ।



(ঘ) যবমেৰে সকলোকে বশ কৰিব পাৰি।  
এই কথাবাৰৰ ভিতৰত থকা 'যবমে' অন্তৰৰ এটা  
গুণৰ নাম বুজাইছে। ব্যৱহাৰত ভদ্ৰতা ওলাই  
পৰে, এই বাক্যত থকা 'ভদ্ৰতা'য়ে এটা গুণৰ নাম  
বুজাইছে।

বিনয় সাধুলোকৰ তলস্কাৰ, ইয়াতো বিনয়  
শব্দে এটা গুণলৈ আঙুলিয়াইছে। এই গুণৰ নাম  
বুজোৱা শব্দবোৰকো বিশেষ্য পদ বোলে।

(ঙ) বৰ সৰাইলৈ যাবা; লোকৰ দিয়ন  
থোঁয়ন চাবা; ইয়াত 'দিয়ন-থোঁনে' দিয়া থোৱা  
কামৰ নাম বুজাইছে। সোনকালে শোঁহন  
আৰু সোনকালে উঠন, এই বাক্যত থকা  
শোঁহন' আৰু 'উঠনে' শোৱা আৰু উঠা কামৰ  
নাম বুজাইছে। তেওঁৰ শয়ন হল নে ইয়াত  
'শয়ন' শব্দে শোৱা কামৰ নাম বুজাইছে। এইদৰে  
কামৰ নাম বুজোৱা পদকো বিশেষ্য পদ বোলে।

২। এতিয়া বিশেষ্য পদ কাক বোলে আমি গমি



চাওঁচোন— যি পদে মানুহ, বস্তু, জাতি, গুণ আৰু কামৰ ( ক্ৰিয়াৰ ) নাম বুজায় তাকে বিশেষ্য পদ বোলে ।

৩। আমি ওপৰত বিশেষ্য পদৰ যি আলোচনা কৰিলোঁ তাৰ পৰা বুজিব পাৰোঁ, ই পাঁচবিধ :—

- (১) মানুহৰ নাম বুজোৱা বা ব্যক্তিবাদক বিশেষ্য ।
- (২) বস্তুৰ নাম বুজোৱা বা বস্তু বাচক বিশেষ্য ।
- (৩) জাতিৰ নাম বুজোৱা বা জাতি বাচক বিশেষ্য ।
- (৪) গুণৰ নাম বুজোৱা বা গুণ বাচক বিশেষ্য ।
- (৫) ক্ৰিয়াৰ নাম বুজোৱা বা ক্ৰিয়া বাচক বিশেষ্য ।

প্ৰশ্ন ।

১। তলত লিখা বাক্যবোৰত থকা বিশেষ্য পদবোৰ বাছি উলিওৱা :—

- (ক) বামে গৰু এটা কিনিলে ।
- (খ) তেওঁৰ দস্তালী সহিব নোৱাৰিলে ।
- (গ) মধুৰ ভোজন হল নে ?
- (ঘ) বুঢ়াৰ আগমনত প্ৰজাৰ আনন্দ লাগিছিল ।



২। বিশেষ্য পদ কাক বোলে আক সি কেই প্রকার ?

৩। বস্তুবাচক বিশেষ্য পদ কাক বোলে ? তাৰ কেইটামান উদাহৰণ দিয়া ।

৪। তলত দিয়া বিশেষ্য পদবোৰ লগাই একো আখৰ কথা কোৱা :— কিতাপ, লো, তৰা, পদ্ম, নাবিকল, শ্ৰৱন, বিহুনা, সাধুতা, গাখীৰ, আৰু গমন ।

—••••—



## ৬ষ্ঠ পাঠ বিশ্লেষণ ।

১। হৰিয়ে পিতাকক কলে, “পিতাদেউ, বাদৰে গাখীৰ পেলালে ।” ভাকে শুনি পিতাকে স্থধিলে “কিমান ?” হৰিয়ে উত্তৰ দিলে “বহুতো” ।

গোপালে দোকানীক কলে— “মোক এটা লাটুম দিয়া ।” দোকানীয়ে স্থধিলে— “কেনেকুৱা ?” গোপালে লাটুমবোৰ চাই চিন্তি কলে— “মোক বঙা লাটুমটো লাগে ।”

চুলালৰ মাকে তেওঁক এখন পিঠা দিলত তেওঁ ফেঁকুৰি ফেঁকুৰি কলে— “মোক দেৱা পিঠা নালাগে, ভাল এখন দে ।”

এতিয়া আমি ওপৰত কোৱা কথাবোৰ অনপ-  
গমি চালে দেখিম ‘বহুত’ শব্দে পৰা গাখীৰৰ পৰি-  
মাণ, ‘বঙা’ শব্দে লাটুমৰ ৰূপ আৰু ‘দেৱা’ আৰু  
‘ভাল’ শব্দে পিঠাৰ অৱস্থা বিশেষকৈ দেখুৱাইছে ।  
‘বহুত’ শব্দ নকলে কিমান গাখীৰ পেলালে নাজানে,  
‘বঙা’ শব্দেৰে চিন নকৰিলে কি বঙা লাটুম লাগে



দোকানীয়ে কব নোৱাৰে ; আৰু ছললে 'দেৱা' আৰু 'ভাল' শব্দ নকলে দেৱা পিঠা নাখাই আন পিঠা খোজিব কাৰণ লুৰুজে ।

২। ওপৰত কোৱা বস্তুক বিশেষকৈ বুজোৱা অৰ্থাৎ বস্তুৰ পৰিমাণ, ৰূপ আৰু গুণ বা দোষ বুজোৱা পদক বিশেষণ পদ বোলে ।

৩। এই বিশেষণ শব্দ মোটা-মুটিকৈ তিনি বিধ দেখা যায় :—

(ক) কাকো টান কথা নকবা, ইয়াত টান শব্দে 'কথা'ৰ অৱস্থা বুজাইছে ; 'কথা' বিশেষ্য পদ, এতেকে 'টান'ক বিশেষ্যৰ বিশেষণ বোলে ।

(খ) 'অতি ডাঙৰ কথা কলে ঘাট খায়' ; ইয়াত ডাঙৰ শব্দে কথাক বিশেষ কৰিছে — ডাঙৰ শব্দক আকৌ 'অতি' শব্দে বিশেষকৈ বুজাইছে ; 'অতি'ৰ নিচিনা বিশেষণক বিশেষকৈ বুজোৱা পদক বিশেষণীয় বিশেষণ বোলে ।

(গ) ইয়াৰ উপৰিও ক্ৰিয়া বিশেষণ বুলি আৰু এবিধ বিশেষণ আছে, তাৰ কথা পাচত পঢ়িবলৈ পাবা ।



প্ৰশ্ন ।

১। তলত লিখা বাক্যবোৰৰ পৰা বিশেষণবোৰ বাছি উলিওৱা—

(ক) মিঠামুখীয়া মানুহ সকলোৰে প্ৰিয়পাত্ৰ ।

(খ) বৰ ভিত্তা-কেঁহা বস্তু খাবলৈ ভাল নহয় ।

(গ) বাম ভয়ানক চোৰ ।

(ঘ) ধনীহঁতৰ দুটা ঘোৰা হেৰাল ।

(ঙ) মোৰ নতুন ঢকিখন বেয়া ।

২। বিশেষণ কেই বিধ ?

৩। বিশেষণীয় বিশেষণ কাক বোলে ?

৪। কেনে পদক বিশেষণ পদ বোলে ?

৫। তলত লিখা বিশেষণ পদবোৰ লগাই একো আঘাৰ কথা কোৱা :— ধেমেলীয়া, দুফট, পেটুৱা, পনীয়া, ওখ, কটা, দহমুনীয়া, আৰু ধনী ।

—:0:—



দোকানীয়ে কব নোৱাৰে ; আৰু ছলালে 'দেৱা' আৰু 'ভাল' শব্দ নকলে দেৱা পিঠা নাথাই আন পিঠা খোজাব কাৰণ বুজিছে ।

২! ওপৰত কোৱা বস্তুক বিশেষকৈ বুজোৱা অৰ্থাৎ বস্তুৰ পৰিমাণ, ৰূপ আৰু গুণ বা দোষ বুজোৱা পদক বিশেষণ পদ বোলে ।

৩ এই বিশেষণ শব্দ যোটা-মুটিকৈ তিনি বিধ দেখা যায় :—

(ক) কাকো টান কথা নকবা, ইয়াত টান শব্দে 'কথা'ৰ অৱস্থা বুজাইছে ; 'কথা' বিশেষ্য পদ, এতেকে 'টান'ক বিশেষ্যৰ বিশেষণ বোলে ।

(খ) 'অতি ডাঙৰ কথা কলে ঘাটি খায়' ; ইয়াত ডাঙৰ শব্দে কথাক বিশেষ কৰিছে — ডাঙৰ শব্দক আকৌ 'অতি' শব্দে বিশেষকৈ বুজাইছে ; 'অতি'ৰ নিচিনা বিশেষণক বিশেষকৈ বুজোৱা পদক বিশেষণীয় বিশেষণ বোলে ।

(গ) ইয়াৰ উপৰিও ক্ৰিয়া বিশেষণ বুলি আৰু এবিধ বিশেষণ আছে, তাৰ কথা পাচত পঢ়িবলৈ পাবা ।

প্ৰশ্ন ।

১। তলত লিখা বাক্যবোৰৰ পৰা বিশেষণবোৰ বাছি উলিওৱা—

- (ক) মিঠামুখীয়া মানুহ সকলোৰে প্ৰিয়পাত্ৰ ।
- (খ) বৰ ভিত্তা-কেঁহা বস্ত্ৰ খাবলৈ ভাল নহয় ।
- (গ) বাম ভয়ানক চোৰ ।
- (ঘ) ধনীহঁতৰ দুটা ঘোৰা হেৰাল ।
- (ঙ) মোৰ নতুন চকিখন বেয়া ।

২। বিশেষণ কেই বিধ ?

৩। বিশেষণীয় বিশেষণ কাক বোলে ?

৪। কেনে পদক বিশেষণ পদ বোলে ?

৫। তলত লিখা বিশেষণ পদবোৰ লগাই একো আঘাৰ কথা কোৱা :— ধেমেলীয়া, দুফট, পেটুৱা, পনীয়া, ওখ, ফটা, দহমুনীয়া, আৰু ধনী ।

—:O::—



## ৭ম পাঠ সৰ্ব্বনাথ ।

১। আমি 'ৰামে ৰামৰ ভনীয়েকক মৰম কৰে'  
এইদৰে নকৈ 'ৰামে তেওঁৰ ভনীয়েকক মৰম কৰে'  
এইদৰে কওঁ ।

'ধনী আহিল কিন্তু ধনীয়ে কামটো নকৰিলে  
নকৈ আমি কওঁ— ধনী আহিল কিন্তু সি কামটো  
নকৰিলে ।'

এইদৰে বিশেষ্য শব্দ বেলিয়ে পতি ব্যৱহাৰ কৰিলে  
বেয়া শুনি দেখি আমি তাৰ সলনি আন শব্দ বহুৱাই  
কথা সূৱলা কৰোঁ । এই নিচিনা বিশেষ্যৰ সলনি  
ব্যৱহাৰ কৰা শব্দক সৰ্ব্বনাথ বোলে ।

২। তলৰ কথাখিনি পঢ়িলে সৰ্ব্বনাথ আৱশ্যক  
আৰু বুজিবা :—

(১) ধনী এই পিনে গল, তাক মাতিলোঁ  
সি মাতকে নিদিলে ।

(২) মই এটা বজাত আহিছিলোঁ, সি তেতিয়া  
নাই ।

(৩) আদুলে বাকচত কাপোৰ বিচাৰিলে;  
তাত বোলে নাই ।

(৪) ‘পৃথিবী সূৰ্য্যৰ চাৰিওফালে ঘূৰে’ বুলি  
কলোঁ, তাকে শুনি হৰিয়ে হাঁহিলে ।

এতিয়া কোৱাচোন, যদি আমি ধনীৰ সলনি ‘তাক’  
আৰু ‘সি’ ব্যৱহাৰ নকৰোঁ, এটা বজাৰ সলনি  
‘তেতিয়া’ ব্যৱহাৰ নকৰোঁ, বাকচৰ সলনি ‘তাত’  
নকওঁ আৰু ‘পৃথিবী সূৰ্য্যৰ চাৰিওফালে ঘূৰে’ৰ  
সলনি ‘তাক’ শব্দ ব্যৱহাৰ নকৰোঁ, তেনেহলে কথা বোৰ  
শুনিবলৈ কেনে কঠুৱা হয় ?

ওপৰত দিয়া উদাহৰণ কেইটাকেই অলপ গমি  
চালে আমি বুজিব পাৰোঁ— সৰ্বনাম শব্দ মানুহৰ  
সলনি, সময়ৰ সলনি, ঠাইৰ সলনি আৰু বাক্যৰ  
সলনি ব্যৱহাৰ হয় ।

৩। ইয়াৰ উপৰিও কিছুমান সৰ্বনাম শব্দ বিশেষৰ  
আগত ব্যৱহাৰ হয় ; সেইবোৰক বিশেষণ সৰ্বনাম  
পদ বোলে । যেনে :—

(ক) কোন মানুহ আহিছিল ।

(খ) সেই কথা কোৱাত মোৰ খং উঠিল ।

(গ) এইবোৰ কথা নকৰা ।



(ঘ) তেনে কামত বিপদ আছেই ।

ওপৰৰ বাক্যবোৰত ব্যৱহৃত হোৱা 'কোন', 'সেই', 'এইবোৰ' আৰু 'তেনে' এইবোৰ বিশেষণ সৰ্বনাম । বিশেষণ সৰ্বনাম বহুতো, যেনে :— সি, যি, ই, কোন, কি, সেই, সোৱা, এনে, কেনে তেনে, কিমান, কেনেকুৱা, কিছু, কিছুমান, সকলো, ইত্যাদি ।

প্ৰশ্ন ।

১। সৰ্বনাম পদ কাক বোলে আৰু সি কেই প্রকাৰ ?

২। তলত লিখা বাক্যবোৰত থকা সৰ্বনাম পদবোৰ বাছি উলিওৱা—

(ক) শুকক সেৱা বাত তেখেতে আশীৰ্বাদ দিলে ।

(খ) আপুনি কেতিয়া আহিল ?

(গ) কলিকতাত দুদিন থাকি তাৰপৰা বিলাতলৈ গ'ল ।

(ঘ) এনে কথাতহে থং উঠে ।

(ঙ) বামক কলে :— এই নিচিনা কথা আগলৈ নকহি :  
তাকে শুনি সি মোক খেদি আহিল ।

৩। সৰ্বনাম কিহৰ কিহৰ সলনি বহে ? একোটা উদাহৰণ কোৱা ।

৪। বিশেষণ সৰ্বনাম লগাই তিনি আয়াৰ কথা লিখা ।

—••••—

## ৮-ম পাঠ ক্রিয়া ।

১। (ক) বামে হাল বাইছে ।

(খ) কান্দু বাই পানীত সাঁতুৰিছিল ।

(গ) মই সদায় স্কুললৈ যাওঁ ।

ওপৰৰ বাক্য কেইটাত থকা ‘বাইছে’, ‘সাঁতুৰিছিল’, আৰু ‘যাওঁ’ এই কেইটা শব্দ যদি নাথাকিলহেঁতেন, তেন্তেহলে বাক্য কেইটাৰ একো অৰ্থ নোলালহেঁতেন । প্ৰথম বাক্যত ‘বাইছে’ শব্দত হালবোৰা কামটো বামে কৰা বুজাইছে ; দ্বিতীয়া বাক্যত ‘সাঁতুৰিছিল’ শব্দত কান্দু বাই পানীত নাছুৰা বুজাইছে ; আৰু তৃতীয়া বাক্যত ‘যাওঁ’ শব্দে মই স্কুললৈ যোৱা বুজাইছে । এইদৰে যিবোৰ শব্দে কোনো কাম কৰা বা হোৱা বুজায় তাকে ক্রিয়াপদ বোলে ।

২। (ক) বামে ভাত খাই ঘৰলৈ গল ।

(খ) বাঘ লৰি হাবিত সোমাল ।



(গ) সাক্ষাৎ শূনি তেওঁ টোপনি  
গল।

ওপৰত লিখা বাক্য কেইটাৰ প্ৰতিটাত দুটা দুটা কাম কৰা বুজোৱা শব্দ আছে। আমি আগৰে কোৱা নিয়মে এই কেইটা ক্ৰিয়াপদ হলেও অলপ গমি চালে বুজিব পাৰোঁ—‘গল’টো যেনে ‘খাই’টো তেনে নহয়, ‘লবি’টো যেনে ‘সোমালটো’ তেনে নহয়, আৰু ‘শূনি’টো যেনে ‘টোপনি গল’টো তেনে দৰৰ নহয়। ‘গল’, ‘সোমাল’, আৰু ‘টোপনি গল’ এই বাক্য কেইটা শেষ হোৱা বুজাইছে, কিন্তু ‘খাই’ ‘লবি’ আৰু ‘শূনি’য়ে কথা কেই আৰম্ভ শেষ হোৱা বুজোৱা নাই। সেই কাৰণে ‘গল’, ‘সোমাল’, ‘টোপনি গল’ আদিৰ দৰে কথা শেষ হোৱা বুজোৱা ক্ৰিয়াক সমাপিকা ক্ৰিয়া বোলে। আৰু ‘খাই’, ‘লবি’, ‘শূনি’ আদিৰ দৰে কথা শেষ হোৱা বুজোৱা ক্ৰিয়াক অনসমাপিকা ক্ৰিয়া বোলে। এতেকে ক্ৰিয়া পদ দুবিধ। এই দুবিধ ক্ৰিয়া আকৌ দুখণ্ডৰ; ইয়াৰ কথা পাচত কোৱা হব।

৩। বিশেষণৰ কথা কওঁতে ক্ৰিয়া বিশেষণ নামে এবিধ বিশেষণ থকাৰ কথা কৈছিলো; এতিয়া ইয়াত তাৰে অলপ কথা কওঁ।

(১) বামে খবকৈ খোজ কাঢ়ে।

(২) লবালবিকৈ খালে অজীণ হয় ।

(৩) ভালদৰে কথাবোৰ মনত ৰাখিবা ।

(৪) ডাঙৰীয়াই গহীণাই মাতিলে ।

ওপৰত বাক্য চাৰিটা চালে আমি দেখিম ‘খোজ কাঢ়ে,’ ‘খালে,’ ‘মাতিলে’ আৰু ‘ৰাখিবা’ এই কেইটা ক্রিয়া । আমি যদি প্ৰথম ক্রিয়াটোক সোধোঁ—বামে কেনেকৈ খোজ কাঢ়ে ? তেনেহলে তাৰ উত্তৰ ওলাব খৰকৈ ; ‘খালে’ ক্রিয়াক যদি সোধোঁ—কেনেকৈ খালে অজীণ হয় ? উত্তৰ ওলাব লবালবিকৈ ; সেইদৰে ‘মাতিলে’ক সুধিলে গহীণাই আৰু ‘ৰাখিবা’ক সুধিলে ভালদৰে ওলাব । এই নিচিনা ক্রিয়াৰ অৰুহা বুজোৱা শব্দকে ক্রিয়া-বিশেষণ পদ বোলে ।

প্ৰশ্ন ।

১। তলত দিয়া বাক্যবোৰৰপৰা ক্রিয়া-পদবোৰ বাছি উলিওৱা ।

(ক) ৰাম গল । (খ) মাহুৰোৰ পানীত সাঁতুৰিছে ।

(গ) মোৰ খুতিখন ফাৰিল ।

(ঘ) ধনী মাতৃ দি গুচি গল ।

(ঙ) বাঘে এক ধৰি হাবিত সোমাই তেই আমি সেই থিনি পালে ।

২। ক্রিয়া পদ কাক বোলে আৰু কেই প্ৰকাৰ ?

৩। ১ নং প্ৰশ্নত দিয়া বাক্য বেইটাত থকা অমাপিকা ক্রিয়াবোৰ বাছি উলিওৱা ।

৪। দহটা ক্রিয়াপদৰ নাম বোৱা, আৰু প্ৰতিটা লগাই একো আশাৰ কথা দিয়া ।



১। ক্ৰিয়া বিশেষণ কাক বোলে ? তলত লিখা ক্ৰিয়া বিশেষণ-বোৰ বগাই একোটা বাক্য কোৱা :— বেগাই, ছনাই, গিৰিসাই, বেগতে, উচিত, অকলে, কেনেকৈ, তেহে আৰু কিয় ।

## ১ম পাঠ— অব্যয় ।

১। (১) ধনী আৰু মণি স্কুললৈ গৈছে ।

(২) মই বাম কিন্তু একো কাম কৰিব নোৱাৰে ॥

(৩) যদি ধনী আহে, তেনেহলে গোপাল বাব ।

(৪) ছিঃ কি কাম কৰিলে !

(৫) ঈশ্বৰৰ নাম বিনে গতি নাই ।

(৬) হেৰা হৰি কলে যোৱা ?

(৭) হৰিয়ে নো কি কৰিছে ?

ওপৰৰ বাক্য কেইটাত ব্যৱহাৰ কৰা 'আৰু' 'কিন্তু' 'যদি', 'ছিঃ', 'বিনে', 'হেৰা', 'নো' এই কেইটা শব্দত বাজে বাকী শব্দবোৰ আমি আগৈয়ে কৈ — পদবোৰৰ ভিতৰত পৰিব অৰ্থাৎ কোনোটো বিশেষ্য কোনোটা বিশেষণ, কোনোটা সৰ্বনাম, আৰু কোনোটো ক্ৰিয়াপদ হ'ব । তেনেহলে 'আৰু', 'কিন্তু', 'যদি', 'ছিঃ', 'বিনে', 'হেৰা', এই কেইটা শব্দ নো কি ?

২। 'ধনী' শব্দটোক বহলাব পাৰি—ধনীলৈ, ধনীৰে ধনীৰ পৰা । 'পৰিছে'ক লক কৰিব পাৰি—পৰে, পৰি.

পৰে । ‘কাম’ক বেলেগ ভাৱে লিখিব পাৰি— কামবোৰ কামলৈ, কামৰ পৰা ; ইত্যাদি ।

সেই হিচাবে যদি আমি ‘আক’, ‘কিন্তু’, ‘যদি’, ‘ছিঃ,’ আদিক বহল চুট কৰিব খোজেঁ। তেন্তে কেতিয়াও নোৱাৰোঁ। এনেবোৰ শব্দক কোনো অৱস্থাতে ডাঙৰ সৰু কৰিব নোৱাৰাৰ বাবে আমাৰ পণ্ডিতসকলে ইহঁতৰ নাম অব্যয় দিছে ।

৩। অব্যয়বোৰ নানা অৰ্থত ব্যৱহাৰ হয় । কিছুমানে কোনো বাক্য বা শব্দক লগলগাই দিয়ে ; সেই দেখি সিহঁতক যোজক অব্যয় বোলে । আক, অথচ যেনে, কাৰণ ইত্যাদিবোৰ যোজক অব্যয় । আন কিছুমানে শব্দ বা বাক্যক বেলেগাই দিয়ে যেনে— কিন্তু, নতুবা, তথাপি, তেও । এইবোৰ বিযোজক অব্যয় ।

ইয়াৰ উপৰিও কিছুমানে কোনো মনৰ ভাব প্ৰকাশ কৰাত সহায় কৰে, যেনে— ছিঃ, হায়, অহ ইত্যাদি । কিছুমান প্ৰশ্নসোধাত ব্যৱহাৰ হয়, যেনে কি, কিয়, নে, না, নো ইত্যাদি । আক কিছুমান যি কোনো শব্দৰ লগত ব্যৱহাৰ হৈ তাক বিশেষ অৰ্থ দিয়ে, যেনে সৈতে, বাজে, পতি, অবধি, পৰ্য্যন্ত, বিনা ইত্যাদি ।

৪। এইবোৰ অব্যয়তকৈ অলপ বেলেগ ধৰণৰ আক কুৰিটা অব্যয় আছে । ইহঁত ক্ৰিয়াৰ আগত ব্যৱহাৰ



হৈ. ক্রিয়াৰ অৰ্থ ভিন্ ভিন্ কৰে । যেনে ‘গয়া’ অৰ্থ যোৱা ; ইয়াৰ আগত এটা ‘আ’ যোগ কৰি ‘আগমন’ শব্দ কৰিলে তাৰ অৰ্থ আহা হয় । ‘ভ্রমণ’ অৰ্থ ফুৰা পৰিভ্রমণ অৰ্থ চাৰিও ফালে ঘূৰি ফুৰা । এই কুৰিটা শব্দাংশৰ নাম উপসৰ্গ ; আৰু ইহঁত সততে কোনো ক্রিয়া বা ক্রিয়াবাচক বিশেষ্যৰ আগত হৈ বহে ।

এতিয়া হিচাব কৰি চোৱাচোন অব্যয় আমি কিমান বিধ পালোঁ ?

প্ৰশ্ন ।

১ । অব্যয় কাক বোলে ?

২ । বোদ্ধক অব্যয় কি, উদাহৰণ দি বুজাই দিয়া ।

৩ । তলত লিখা বাক্যবোৰত থকা অব্যয়বোৰ বাহিৰি উলিওৱা আৰু যিমান পাৰা কোনটোৱে কি অৰ্থ বুজাইছে কোৱা ।

(ক) হায় কি কাম কৰিলোঁ !

(গ) মই বাওঁ, কাৰণ নগলে তেওঁ বেয়া পাব ।

(ঘ) মোৰ এটকা কি হুটকা ৰূপ আছিল ।

(ঙ) তুমি, তেওঁক লগ পাইছিলি নে ?

(চ) মই ইমান কলোঁ, তেও হুগুনিলে ।

(ছ) হেবা মধু ! তুমি হে কৈছিলি ; এতিয়া মই — তেওঁ নাই তেন্তে আমাৰ সকলো বৃথা হল ।

(জ) হৰিত বাজে আনে কোনে ভাবিব ?

৪ । তলত লিখা অব্যয়বোৰ খটুৱাই একো আখৰ কথাত কোৱা—  
কথাপি, হেতু, সদ্যপি, কাৰণ, বাবে, হেৰ, নো, কি আৰু আদি ॥

## ১০ পাঠ— অনুকাৰ অনুৰূপ আৰু উপশব্দ ।

১। ভোমালোকৰ আগত বিণেৰা, বিণেৰণ, সৰ্বনাশ, ক্ৰিয়া আৰু অব্যয়ৰ কথা কোৱা হ'ল। আমি সচৰাচৰ কোৱা কথাবোৰ প্ৰায় পাঁচ বিধৰ ভিতৰতে পৰে। কিন্তু এইবোৰ পদকে কেতিয়াবা আমি ভাঙি-ছিঙি বেলেগ বেলেগ ধৰণে কওঁ; তেতিয়া সেই শব্দ-বোৰৰ গঢ় লৰে আৰু পূৰ্বৰ পদ বুলি চিনিব নোৱাৰা হয়। আমাৰ পণ্ডিতসকলে এইবোৰ শব্দকো বেলেগ বেলেগ নাম দিছে।

২। (১) কাউৰীয়ে কা কা কৰিছে।

(২) বতাহত বাঁহবোৰ কেৰ্-কেৰ্ কৰিছিল।

(৩) চোৱাচোন, কিহবাই ভিতৰত ঘটং ঘটং কৰিলে।

এতিয়া অলপ গমি চালে দেখিবা ওপৰৰ বাক্য তিনিটাত থকা কা-কা, কেৰ্-কেৰ্, ঘটং-ঘটং শব্দ আমি আগতে কৈ অহা পাঁচ বিধ পদৰ ভিতৰত পৰিও নপৰা হৈছে। 'কা-কা'ই কাউৰীৰ শব্দ, 'কেৰ্-কেৰ্' এ বাঁহৰ



শব্দ আৰু 'ঘটং-ঘটঙে' কিহবাই কৰা শব্দ বুজাইছে ।  
এই নিচিনা চবাই, পশু বা বাদ্য আদিৰ মাতক মানুহে  
মুখেৰে উচ্চাৰণ কৰিলে যি শব্দ হয়, সেই শব্দক  
অনুকাৰ শব্দ বোলে । অনুকাৰ শব্দ যেনে ছব্-  
ছব্ গিব্-গিব্ হিব্-হিব্ টং-টং মৰ্-মৰ্ দপ্-দপ্  
ছুপ্-ছুপ্, থিব্-থিব্ ইত্যাদি ।

৩। (১) মাছ-টাছ নাই কিহেনে ভাত খাবা ?

(২) সোনকালে ভাত-চাট খা ।

(৩) কিতাপ-চিতাপবোৰ ভালদৰে  
থোৱাঁ ।

ওপৰৰ বাক্য তিনিটা চালে দেখিবা—টাছ, চাট,  
চিতাপ এই শব্দ কেইটাৰ নিজৰ একো অৰ্থ নাই ।  
ইহঁত যি শব্দৰ লগত বহিছে তাৰ অনুৰূপ কোনো  
বস্তু যেনে আঞ্জা-পাচলি, বহী কাকত প্রভৃতি বুজাইছে ;  
আৰু ইহঁতৰ গঢ় যি শব্দৰ লগত বহে তাৰ নিচিনা ।  
এইদৰে কোনো বিশেষ্য পদ বুজোৱা লগতে সেই  
দৰৰ আন বস্তু বুজাবলৈ, পঢ়িবলৈ সেই বিশেষ্য পদৰ  
দৰে, যি শব্দ ব্যৱহাৰ কৰা যায় তাক অনুৰূপ শব্দ  
বোলে । অনুৰূপ শব্দ বহুতো আছে :— বাটি চাটি,  
ঘৰ চৰ, চাৰি-টাৰি, কলন-চলন, টকা-চকা ইত্যাদি ।

(১) লোকজন বৰ মৰমিয়াল ।

(২) পৰীক্ষাত প্ৰথম হোৱাৰ কাৰণে বাঁমে দহখন  
কিতাপ পালে ।

(৩) সেইটো কথা শিক্কা-গুৰুৱে মোক কৈছিল ।

(৪) মানুহ গৰাকীক দেখিলেই ভক্তি হয় ।

ওপৰৰ প্ৰথম বাক্যত ‘জন’ শব্দে ‘লোক’ শব্দৰ  
পাচত থাকি লোকজন যে পুৰুষ আৰু এজন হৈ  
তাক বুজাইছে । আৰু দ্বিতীয়, তৃতীয় বাক্যলৈ চোৱা  
‘খন’ আৰু ‘টো’ শব্দটো ‘দহ’ আৰু ‘সেই’ শব্দৰ  
পাচত থাকি সিহঁতৰ কেনেদৰে পৰিমাণ বুজাইছে ।  
চতুৰ্থ বাক্যৰ ‘গৰাকী’ শব্দেও ‘মানুহ’ যে এজনী আৰু  
তেওঁ তিবোতা আৰু ভালদৰে দেখুৱাইছে । এইদৰে  
যিবোৰ শব্দ বিশেষ্য, সংখ্যাশব্দ আৰু বিশেষণ সৰ্ব্বনামৰ  
পাচত থাকি কোনো বস্তুৰ আকৃতি বা পৰিমাণ  
বুজায় তাক উপশব্দ বোলে । সাধাৰণতঃ উপশব্দ  
এইবোৰ :—টি, টা, জন জনা, জনী, ডাল, ডালি, জোপা,  
জুপি, খান, খানি, গছ, গছি, ইত্যাদি ।

#### প্ৰশ্ন

১. অনুকাৰ শব্দ কাক দোলে ? কিছুমান অনুকাৰ শব্দৰ  
নাম কোৱা ।



২। অতুৰূপ শব্দ কেতুৰূপ ? তিনটা অতুৰূপ শব্দ ল'বাই তিনি আধাৰ কথা কোৱা ।

৩। স্তম্ভত লিখা বাক্যবোৰৰপৰা অতুকাৰ, অতুৰূপ আৰু উপশব্দ বোৰ বাছি উলিওৱা :—

(ক) শিয়ালটোৱে থেক্ থেক্ কৰিছে ।

(খ) কাপোড়-চাপোৰবোৰ ভালদৰে গোৱা ।

(গ) সেইজন মানুহক ধৰি নিলে ।

(ঘ) ঘৰি টং-টং কৰিছে, কাঁহত টং-টং কৰিছে, চকিদাৰৰ ডাক পৰিছে, ল'ৰা-ভৰা লৰি গৈছে, শিক্ষকজনা আহিছে, তুমি নোৰোৱা নে ?

---

## ২য় অধ্যায় ।

—°O°—

### ১১শ— পাঠ লিঙ্গ ।

আগেয়ে নাম বুজোৱা বিশেষ্য পদৰ কথা কৈ অহা হৈছে এতিয়া লৰা, ছোৱালী, গাই, খুৰা, পেহা আদি বিশেষ্য শব্দৰ কোনটো শব্দই মতা আৰু কোনটো মাইকী বুজাইছে তাক পোনতে কব নোৱাৰি নে? মতামাইকী চিনিব নোৱাৰাও কিছুমান শব্দ আছে; যেনে গছ, জোন, তৰা, কাপোৰ কিতাপ। ইহঁত মতাও নহয়, মাইকাও নহয়। এইদৰে নামবাচক বিশেষ্য শব্দবোৰক তিনিটা ভাগত ভগাব পাৰি :— মতাক বুজোৱা, মাইকীক বুজোৱা আৰু মতা-মাইকী চিনিব নোৱাৰা বস্তুক বুজোৱা। শব্দবোৰৰ যি বিশেষত্বৰ দ্বাৰা আমি সিহঁতক মতা নে মাইকা বা মতা মাইকা একো নোহোৱা জানিব পাৰোঁ, তাক ব্যাকৰণ মতে লিঙ্গ বোলে।

২। এই কাৰণে পণ্ডিতসকলে;—

মতাক বুজোৱা শব্দক পুংলিঙ্গৰ শব্দ



তিবোতাক বুজোৱা শব্দক স্ত্রীলিঙ্গৰ শব্দ  
আক

মতা তিবোতা চিনিব নোৱাৰা শব্দক ক্লীবলিঙ্গৰ  
শব্দ বোলে ।

প্ৰশ্ন ।

১। লিঙ্গ কেইবিধ আৰু কি কি ?

২। স্ত্রীলিঙ্গ কাক বোলে ? কেইটামান স্ত্রীলিঙ্গ শব্দৰ নাম কোৱা ।

৩। তলত লিখা শব্দবোৰৰ কোনটো কোন লিঙ্গ :— ডেকা  
আইতী, তৰা, বগমী, খুৰী, গাই, বৌ, দমৰা, বাঁহ, পথাৰ ছাগল,  
পাঠা, চকি, শাহ, কিতাপ, গোলোম, লৰা, কাউৰী, আৰ্জি, তিবোতা,  
হাঁহ, বুঢ়া, মাই, কলহ, ভনী, নদী, ধাঁপাত, লো দাদা ছোৱালী  
ছেঠা, ককাই, বাই, কলিতা, হিন্দু, কিতাপ আৰু কাকত ।

৪। (ক) পেহা শব্দৰ নিচিনা পাঁচোটো শব্দ কোৱা ।

(খ) আই শব্দৰ দৰে ছটা শব্দ বিচাৰি উলওৱা ।

(গ) গছ শব্দৰ নিচিনা তুমি কিমান শব্দ জনা ?

## ১২শ পাঠ— বচন ।

১। ‘মানুহ’ বুলিলে যি বুজায়, ‘মানুহবিলাক’ বুলিলে তাকে বুজায় নে? ‘চৰাইবোৰ’ শব্দে যি বুজায় ‘চৰাই’ শব্দে তাকে বুজায় নে? এইদৰে আমি এটা বস্তুক বুজাবলৈ যি শব্দ ব্যৱহাৰ কৰোঁ, সেই বস্তু অধিক সংখ্যাৰ হলে শব্দটো অলপ বহলাওঁ ; যেনে :—

দেৱতা

দেৱতাসকল

~~৪১৩৮/অ~~ :

গছ

গছবোৰ

তিৰোতা

তিৰোতাবিলাক

লৰা

লৰাবিলাক

হাঁহ

হাঁহবোৰ

পণ্ডিত

পণ্ডিতসকল

৪১৩৮/অ :

এইদৰে যি চিনেৰে বস্তুৰ সংখ্যা বা পাৰিমাণ বুজিব পাৰি তাক বচন বোলে ।

২। এটা বস্তুক বুজালে একবচন বোলে ।

এটাতকৈ বেচি বস্তুক বুজালে বহুবচন বোলে ।

একবচন শব্দৰ পাচত সকল, বিলাক, নোৰ, গণ, ষথা, জাক আদি লগাই বহুবচন কৰা হয় ।



## প্রশ্ন ১

১। বহুবচন বুঝিলে কি বুজিবা ?

২। ঢাৰি, পুৰোহিত, ডেকা, বটা, নদী, আৰু চাউন এইবোৰ  
শব্দ বহুবচনত কেনে হব ?

৩। তলত লিখা শব্দবোৰ একবচনলৈ নিয়া :—

খেৰবোৰ, জ্ঞানীনকল, দেৱগণ, কাকতবোৰ, গৰুজাক, চাকৰবিলাক  
মোৰানখা আৰু লৰাবিলাক ।

## ১৩ পাঠ— পুৰুষ ।

- ১। (১) মই ভাত খাওঁ ।
- (২) তুমি কিতাপ পঢ়া ।
- (৩) হৰি অঙ্ক জানে ।

ওপৰৰ কথা কেই আঘাৰৰ কিবা বিভিন্নতা বুজিব পাৰা নে ? প্রথম আঘাৰত নিজে কৰা বুজাইছে, দ্বিতীয় আঘাৰে মুখৰ আগত থকা লোকক আদেশ কৰিছে আৰু তৃতীয় আঘাৰত অন্য লোকে জনা বুজাইছে ।

২। এইদৰে কণ্ঠতাই নিজক বুজোৱা সৰ্ব-  
নামক প্রথম পুৰুষ বোলে । মই, আমি, আমা-  
লোক এই কেইটাই প্রথম পুৰুষৰ সৰ্বনাম ।

যাক কোৱা যায় তাক বুজোৱা সৰ্ব-  
নামক দ্বিতীয় পুৰুষ বোলে । তুমি, তোমালোক,  
তই, তহঁত, আপুনি আপোনালোক, এই কেইটা দ্বিতীয়  
পুৰুষৰ সৰ্বনাম ।

প্রথম পুৰুষ আৰু দ্বিতীয় পুৰুষত বাজে আনৰিলাক  
সৰ্বনাম আৰু বিশেষ্যপদবোৰ তৃতীয় পুৰুষ ;  
নামে :— তেওঁ, সি, তেওঁৰিলাক, হৰি, যাদৱ, মাধৱ,  
ছ, চন্দ্ৰ, পৃথিৱী ইত্যাদি ।



## প্রশ্ন ।

১ । পুৰুষ কেইবিধ আৰু কি কি ?

২ । তৃতীয় পুৰুষ কাক বোলে ?

৩ । তলত লিখা বাক্যবোৰত থকা বিশেষ্য আৰু সৰ্বনাম পদৰ পুৰুষ

টিক কৰা:—

(ক) মই মনযোগেৰে পঢ়া দেখি গুৰুৱে মোক পুৰস্কাৰ দিলে ।

(খ) হৰিৱে ব্যাকৰণ মনযোগেৰে পঢ়ে ।

(গ) বামে পঢ়া কথাবোৰ ভাবি চায় ।

(ঘ) আদুলে মিছা কথা নকয় ।

(ঙ) তুমি খেলিবলৈ নোযোৱা নে ?

(চ) সিবিহঁতে চাবৰ কে টাক কলে:— “তইত খেবলৈ যা” ।

১৪শ, ১৫শ আৰু ১৬শ পাঠ—কাল ।

১। (ক) হৰি স্কুললৈ গৈছিল ।

(খ) চাকিতে কিতাপ পঢ়ে ।

(গ) বন্ধুত ভূমি ঘৰলৈ যাবা ।

ওপৰৰ বাক্য তিনিটাত থকা গৈছিল, পঢ়ে আৰু যাবা এই কেইটা ক্ৰিয়া । এতিয়া 'সহিতৰ' অৰ্থলৈ মন কৰিলে দেখা যায় যে, হাবৰে আগৈয়ে স্কুললৈ যোৱা, চাকিতে সদায় কিতাপ পঢ়া আৰু ভূমি আগলৈ ঘৰলৈ যোৱা এই কথা কেইটা বুজাইছে ; অৰ্থাৎ 'সহিতৰ' প্ৰথমটোৱে কোনোবা অতীত সময়ত যোৱা কথা, দ্বিতীয়টোৱে সদায় বা বৰ্ত্তমানত হোৱা কথা আৰু তৃতীয়টোৱে আগলৈ বা ভবিষ্যতত হ'ব খোজা কথা বুজাইছে । ক্ৰিয়া হোৱাৰ এই সময়কে ব্যাকৰণত কাল বোলে । কাল অৰ্থ সময় ।

২। এতিয়া আৰু অলপ ভাবি চালে বুজিব পাৰিবা যে কাল তিনিটা—অতীত বা ভূত ( অৰ্থাৎ হৈ যোৱা ), বৰ্ত্তমান আৰু ভবিষ্যত । 'গৈছিল'ৰ নিচিনা যিবোৰ ক্ৰিয়াই কোনো কাল অতীত হৈ যোৱা বুজায়



তাক অতীত বা ভূতকালৰ ক্ৰিয়া বোলে । ‘পড়ে’ৰ নিচিনা যিবোৰ ক্ৰিয়াই কাম চলি থকা বুজায় তাক বৰ্তমান কালৰ ক্ৰিয়া বোলে । আক ‘যাবাৰ’ দৰে যি ক্ৰিয়াই আগলৈ হবলগীয়া কাম বুজায়, তাক ভবিষ্যত কালৰ ক্ৰিয়া বোলে ।

প্ৰশ্ন ।

- (ক) কাল কাক বোলে, আৰু সি কেইবিধ ?  
 (খ) অতীত কাল কাক বোলে ? উদাহৰণ দি বুজাই দিয়া ।  
 (গ) তলত নিখা ক্ৰিয়াবোৰৰ কাল ঠিক কৰাঃ— খালেঁ, কাটিব,  
 দাৰাছিল, কৰিছেঁ, নৰিলোঁহেঁতেন, পৰে আৰু খাওঁ ।

১। অতীত কাল—

- (১) ছাত্ৰে কিতাপ পাড়িলে ।  
 (২) বাম বনবাসনে গৈছিল ।  
 (৩) পানী হলে একে ভাপে স্বৰ্গত উঠিলে—  
 হেঁতেন ।

অন্য চমুতা কালৰে বুজিব পাৰিবা যে, ওপৰৰ বাক্য তিনিটাত থকা ‘পাড়িলে’, ‘কৈছিল’ আৰু ‘উঠিলোঁ-হেঁতেন’ এই কেইটা অতীত কালৰ ক্ৰিয়া হলেও ক্ৰিয়া কেইটাই একে অধকে বুজোৱা নাই । ‘পাড়িলে’ ক্ৰিয়াই

অলপতে পড়া শেষ হোৱা বুজাইছে, 'গৈছিল' ক্রিয়াই কেতিয়াবাতে খোৱা বুজাইছে আৰু 'উঠিলোঁহেঁতেনে' অতীত হোৱাৰ সম্ভাৱনা থকাতো নোহোৱাকৈ ক্রিয়া শেষ হোৱা বুজাইছে ।

(খ) এই কাৰণে অতীত কালক পুনৰ তিনটা ভাগ কৰা হয় :— যি ক্রিয়াই 'পঢ়িলে'ৰ নিচিনা অলপতে শেষ হোৱা বুজায় তাৰ কালক সামীপ্য অতীত বোলে ; যেনে :— ধৰিলোঁ, কাটিলো, মাৰিলে, ইত্যাদি ।

'গৈছিল'ৰ নিচিনা যি ক্রিয়া অতীত হবৰ বেচি দিন বা সময় হ'ল তাৰ কালক স্বৰূপ অতীত বোলে ; যেনে :— মাৰিছিলোঁ, কাটিছিলো, কাটিছিলো ইত্যাদি ।

যি ক্রিয়াই 'উঠিলোঁহেঁতেনে'ৰ দৰে হবৰ সম্ভাৱনা থকাতো নোহোৱাকৈ শেষ হোৱা বুজায় তাৰ কালক সামান্তৰ্য্য অতীত বোলে ; যেনে :— মাৰিলোঁহেঁতেনে, ধৰিলোঁহেঁতেনে, ইত্যাদি ।

প্ৰশ্ন ।

১। অতীত কাল কাক বোলে ? সি কেই প্রকাৰ আৰু কি কি ?

২। তলত লিখা বাক্যবোৰত থকা ক্রিয়াৰ কাল ঠিক কৰা :—

(ক) মই ঘৰলৈ গৈছিলোঁ ।

(খ) তুমি আহিলে মই পঢ়োঁহেঁতেনে ।

(গ) তুমি হে কৰিছিলো ।

(ঘ) হাবিয়ে কুমৰপৰা আহি থৈছিলে ।



২। বৰ্ত্তমান কাল—

(ক) খেতিয়কে হাল বায় ।

(খ) ইংৰাজে জৰ্মানৰ লগত যুঁজ কৰিছে !

ওপৰৰ বাক্য দুটাত থকা ক্ৰিয়া দুটা যদিও বৰ্ত্তমান কালৰ ক্ৰিয়া তথাপি ‘বায়’টোৰে সকলো সময়তে বোৱা কাম কৰা বুজাইছে, আৰু ‘কৰিছে’টোৰে এতিয়া কাম কৰি থকা বুজাইছে, আগলৈ নকৰিবও পাৰে। সেই কাৰণে যি ক্ৰিয়াই ‘বায়’ৰ নিচিনা সদায় হৈ থকা বা বটি থকা বুজায় তাৰ কালক নিত্য বৰ্ত্তমান কাল; আৰু কৰিছে ক্ৰিয়াৰ দৰে যি ক্ৰিয়াই বৰ্ত্তমানত চলি থকা আৰু আগলৈও হব পাৰে এনে কাল বুজায় তাৰ কালক স্বৰূপ বৰ্ত্তমান কাল বোলে।

প্ৰশ্ন ।

১। তলত লিখা বাক্যবোৰত থকা ক্ৰিয়াৰ কাল ঠিক কৰা :—

(ক) হৰিয় পঢ়িছে। (খ) মই গল্প লিখোঁ।

(গ) বৰষুণ দিলে জাব লাগে। (ঘ) মেঘৰ গাজনিত ভৱ লাগে।

২। (ক) বৰ্ত্তমান কাল কেই প্রকাৰ ?

(খ) নিত্য বৰ্ত্তমান কালৰ ক্ৰিয়া কেইটামান কোৱা।

## ১৭শ পাঠ—বিভক্তি ।

১। প্রথম অধ্যায়ৰ ৯ম পাঠত অব্যয়ৰ কথা কওঁতে দেখি আহিছো যে অব্যয়ত বাদে আন পদবোৰ বঢ়াব পাৰি। যেনে লৰা এটা বিশেষ্য পদ; ইয়াক বঢ়াই আমি লৰাই, লৰাক, লৰাৰ পৰা, লৰাবোৰৰ ইত্যাদি অনেক নতুন শব্দ সৃষ্টি কৰিব পাৰোঁ। এইদৰে নতুন কৰিব খুজিলে মূল শব্দটোত আন কিছুমান আখৰ লগাই দিব লাগে। ওপৰৰ উদাহৰণত লগাই দিয়া আখৰ কেইটা হৈছে— ই, ক, ব, পৰা, বোৰৰ ইত্যাদি। শব্দক এইদৰে বঢ়োৱাৰ পৰা তাৰ অৰ্থৰ ইতৰ বিশেষ হয়। কোনো শব্দ এটাক এইদৰে বঢ়াবৰ কাৰণে যি আখৰবোৰ যোগ কৰা যায় তাকেই শব্দবিভক্তি বোলে।

২। বাক্যৰণত এই বিভক্তি বা লগাই দিব লগীয়া আখৰবোৰক সাতোটা ভাগত ভগাইছে বা শব্দবিভক্তি সাতোটা বুলি কয়। এই সাতোটাৰ নাম আৰু প্ৰত্যেকৰ চিন তলত দিয়া গল।

প্ৰথম—ই, এ—যেনে লৰাই, মানুহে।

দ্বিতীয়া—ক— „ লৰাক, মানুহক।

তৃতীয়া—ৰে, দি দ্বাৰা— „ লৰাৰে, মানুহৰ, দ্বাৰা  
ফুটাইদি।

চতুৰ্থী—ক, লৈ—যেনে লৰাক, লৰালৈ।

পঞ্চমী—পৰা— „ লৰাৰপৰা।

ষষ্ঠী—ৰ—লৰাৰ।



সপ্তমী—ত—লবাত ।

৩। এইবোৰক শব্দ-বিভক্তি বোলে । কিন্তু আন আন শব্দৰ দৰে ক্ৰিয়াবোৰকো ভাঙিব সৰু কৰিব পাৰি । যেনে খা ক্ৰিয়াটোৰপৰা খাওঁ, খাগ, খাইছিল খাইছে, খাম, খাব ইত্যাদি বহুত নতুন অৰ্থ বুজোৱা ক্ৰিয়া কৰিব পাৰি । ইয়াতো আগৰ দৰে কিছুমান নতুন আখৰ লগাই দিব লাগে—ওপৰত ওঁ, য়, ইছিল ইছে, ম, ব, এইবিলাক আখৰ লগাই দিয়া হৈছে । এইবোৰক ক্ৰিয়া-বিভক্তি বোলে ।

৪। গতিকে বিভক্তি দু বিধ :—

( ক ) শব্দ বিভক্তি । ( খ ) ক্ৰিয়া বিভক্তি ।

আক শব্দবিভক্তিৰ পুনৰ সাতোটা ভাগ । ক্ৰিয়া বিভক্তিৰো অনেক ভাগ আছে—তাক এই ভাগ ব্যাকৰণ পাঠত দিয়া নহল ।

প্ৰশ্ন ।

- ( ক ) শব্দ বিভক্তি কাক বোলে ? সি কেই প্রকাৰ আক কি কি ?
- ( খ ) পঞ্চমী আৰু দ্বিতীয়া বিভক্তিৰ চিন কি ?
- ( গ ) ক্ৰিয়া বিভক্তি কাক বোলে ? তাৰ চিন এটা দেখুৱা ।

## তৃতীয় অধ্যায় ।

### ১৮শৰ পৰা ২৪শ পাঠ—কাৰক ।

১। আগতে কৈ আহিছোঁ যে, আমি যিবোৰ শব্দ বস্তু তাৰ পতিটাক একোটা পদ বোলে। তেনালোকে গম ধৰিব পাৰিছা নে নাই কব নোৱাৰোঁ, এই পদবোৰৰ কিছুমানৰ লগত ক্ৰিয়াৰ সম্বন্ধ আছে আৰু কিছুমানৰ লগত নাই ; যেনে :—বামে ইংৰাজী পঢ়িছে ।

ইয়াত ‘পঢ়িছে’ ক্ৰিয়াপদ ; ক্ৰিয়াটোক ‘কোনে পঢ়িছে’ ? বুলি সোধিলে উত্তৰ ওলাব—‘বামে’ ; ‘কি পঢ়িছে’ ? বুলি সোধিলে উত্তৰ হব—‘ইংৰাজী’ । সেই নিচিনাকৈ :—‘হৰি ! তুমি কিয় সংস্কৃত ন পঢ়া’ ?

ইয়াত ‘নপঢ়া’ ক্ৰিয়াপদ ; ‘নপঢ়া’টোক সোধা ‘কোনে নপঢ়া’ ? উত্তৰ পাবা ‘তুমি’ ; ‘কি নপঢ়া’ ? বুলি সোধিলে উত্তৰ ওলাব ‘সংস্কৃত’ । কিন্তু ক্ৰিয়াটোকে যিমানেই যি ধৰণে সোধা তথাপি ‘হৰি !’ আৰু ‘কিয়’ এই দুটা উত্তৰ নোলায় । এইদৰে আমি কোৱা বাক্যবোৰক কিছুমান পদৰ ক্ৰিয়া পদৰ লগত সম্বন্ধ আছে আৰু কিছুমানৰ নাই । যিবোৰ পদৰ ক্ৰিয়াৰ লগত সম্বন্ধ থাকে তাক কাৰক বোলে ।

২। কৰ্ত্তা কাৰক :—‘বামে ঘৰ এটা সাজিলে ।’

‘সাজিলে’ ক্ৰিয়াক সোধা—‘কোনে ঘৰ এটা সাজিলে ?’ উত্তৰ ওলাব—‘বামে’ । এইদৰে—‘গছে



শিপাবে বস টানে ।”

‘টানে’ক সোধা—‘কিহে?’ উত্তর ওলাব ‘গছে’।  
এইদৰে ক্রিয়াক কোনে বা কিহে বুলি স্থধিলে কাম  
বৰোতা কাৰকটো আগত আহি দেখা দিয়ৈহি আৰু  
সি নিজে কামটো কৰা বুজায় ; সেই কাৰণে এই  
কাৰকক কৰ্ত্তাকারক বোলে । কৰ্ত্তাৰ অর্থ যি কৰে ।

প্রশ্ন ।

(১) তুমি হু আধাৰ কথা কোৱা আৰু সিহঁতৰ কৰ্ত্তাটো বাছি  
দিয়া ।

(২) কৰ্ত্তাকারক কাক বোলে ? তলত লিখা বাক্য কেইটাৰ  
কৰ্ত্তা বাছি উলিয়া :—

(ক) হৰিয়ে খবকৈ লিখিব পাৰে ।

(খ) গৰু আমাৰ বৰ উপকাৰী জন্তু ।

(গ) কুস্তি কৰিলে বল বাঢ়ে ।

(ঘ) নীতি-উপদেশ মনত ৰাখিবা ।

৩। কৰ্ম্ম কাৰকঃ—

‘ধনীয়ে ধন উপাৰ্জন কৰিছে ।’

ইয়াত ক্রিয়াৰ লগত সম্বন্ধ থকা পদ ‘ধনী’ আৰু  
‘ধন’ । ‘ধনী’টো কৰ্ত্তাকারক, ‘ধন’টো কি ? আহি ক  
ক্রিয়াক স্থধি চাওঁচোনঃ— ধনীয়ে কি উপাৰ্জন কৰিলে ?  
উত্তৰ আপুনি আহি ওলাব ‘ধন’ । সেইদৰে ‘বামে  
ধান কাটিছে’ ; বামটো কৰ্ত্তা, ‘ধান কি মোৰাওঁন ?  
‘বামে কি কাটিছে ?’ তেতিয়া উত্তৰ হব ‘ধান’ । এই

নিচিনাকৈ কৰ্ত্তাই যি কৰে, যি দেখে, যি শুনে ইত্যাদিক  
কৰ্মকাৰক বোলে। কৰ্ম অৰ্থ কাম বা কাজ।

যিটো ক্ৰিয়াক ‘কাক’ বা ‘কি’ বুলি স্থধিলে উত্তৰ  
নোলায় সেই ক্ৰিয়াৰ কৰ্ম নাই বুলি বুজিব লাগে।  
যেনে ‘হৰি নাচিছে’, ইয়াৰ ‘নাচিছে’ ক্ৰিয়াক যদি  
সোধা ‘কাক নাচিছে’? বা ‘কি নাচিছে’? তেন্তে  
একো উত্তৰ পাবলৈ নাই। এই নিচিনা ক্ৰিয়াক কৰ্ম  
নথকা ক্ৰিয়া বা অকৰ্ম্যক ক্ৰিয়া বোলে। কৰ্ম থকা  
ক্ৰিয়াক সৰ্ম্যক ক্ৰিয়া বোলে।

প্ৰশ্ন।

তলত লিখা বাক্যকেইটাৰ কৰ্মকাৰক বাছি উলিওৱা :—

- (ক) সোৱা, গৰুটোৱে শাকবোৰ খালে।
- (খ) বাপাই ব্যাকৰণ পঢ়িছে।
- (গ) ৰানে চকি এখন সাজিলে।
- (ঘ) কোনোবা লবাই মোক মাৰিলে।
- (ঙ) তুমি ঘৰলৈ যোৱা। (চ) নি ভেম মাৰি গুচি গল।

৪। কৰণ কাৰক—

মাধৱে কটাৰীৰে বাঁহটো কাটিলে।

ইয়াত ক্ৰিয়াৰ লগত সম্বন্ধ থকা পদ :— ‘মাধৱ’,  
‘কটাৰী’ আৰু ‘বাঁহ’। আমি আগেয়ে কোৱা মতে  
‘মাধৱ’-কৰ্ত্তা, ‘বাঁহ’ কৰ্ম ; ‘কটাৰীৰে’ নো কি ?

ক্ৰিয়াৰ লগত ‘কটাৰী’ৰ সম্বন্ধ আছে যেতিয়া আমি



তাকে সোধাচোন :— (নাথের) কিহেবে কাটিলে ?  
 তেতিয়া কিয়াই নিজে আহি কব :—‘কটাৰীবে’ ।

সেই নিচিনাকৈ—আমি মৰমেৰে সকলোকে আপোন  
 কাৰব পৰোঁ ।

ক্ৰিয়াটোক তুমি সোধাচোন :— ‘আমি কিহেবে  
 সকলোকে আপোন কাৰব পাৰোঁ’ ? উত্তৰ :—  
 ‘মামেৰে’ ।

এইদৰে কৰ্ত্তাই যিহৰ সহায়েৰে কাৰ্য  
 কৰা বুজায় তাক কৰণ কাৰক বোলে ।

প্ৰশ্ন ।

১। তলত লিখা বাক্য কেইটাত থকা কৰণ কাৰকসোৰ বাছি উলিওৱা :—

(ক) চৰাংবোৰ পাখৰে ভৰি কৰে । (খ) কলমোৰে লিখি দোঁ ।

(গ) বঠাৰে নাৰ বালোঁ ।

২। কৰণকাৰক থকা তিনি আখাৰ কথা কোৱা ।

৫। সম্প্ৰদান কাৰক—

‘গোপালে মগনীয়াক নিজ হাতেৰে ভিক্ষা দিলে ।’

ইয়াত ‘গোপাল,’ ‘মগনীয়া’ ‘হাতেৰে’ আৰু ‘ভিক্ষা’  
 এই চাৰিটা পদৰ লগত ‘দিলে’ ক্ৰিয়াৰ সম্বন্ধ ; ‘গোপাল’  
 ‘ভিক্ষা’ আৰু ‘হাতেৰে’ কি কাৰক হব তাক তোনালোকে  
 জানাই । কথা হৈছে ‘মগনীয়াক’লৈ বাক্য ক্ৰিয়াটোক  
 সোধাচোন ( গোপালে ভিক্ষা ) কাক দিলে ? উত্তৰ—  
 ‘মগনীয়াক’ ওলাব ।

সেইদৰে :—গুৰুক অৰিহনা দিলে ।

ইয়াত ‘অৰিহনা’ গুৰুক দিয়া বুজাইছে । এই নিচিনাকৈ যাক কোনো বস্তু একেবাৰে দিয়া যায় বা দিম বোলা যায় তাক সম্প্রদান কাৰক বোলে ।

প্ৰশ্ন ।

১। তলত দিয়া বাক্য কেইটাত থকা সম্প্রদান কাৰকবোৰ বাছি উলিয়া :—

(ক) লৰাক কল দিলে । (খ) মোক তেওঁ পইচা দিলে ।

(গ) দুখীয়াক ধন দিম । (ঘ) মংলীয়াক ধান দিছিল ।

২। তুমি কোৱা কথা কেইটাৰ পৰা সম্প্রদান কাৰকবোৰ উলিয়াই দেখুৱা ।

৬। অপাদান কাৰক—

(১) বাঘৰপৰা ভয় পালে ।

(২) গুটিৰপৰা গছ জন্মে ।

(৩) গছৰপৰা ফল পৰিল ।

ওপৰৰ বাক্য কেইটাৰ ক্ৰিয়া কেইটাক যদি নোৱো :—কাৰপৰা ভয় পালে ? ক’ৰপৰা গছ জন্মে ? ক’ৰপৰা ফল পৰিল ? তেনেহলে ক্ৰমে উত্তৰ ওলাব—



বাঘৰপৰা, গুটিৰপৰা, গছৰপৰা । এইদৰে যাবপৰা  
ভয় পোৱা যায়, জন্ম হয়, বেলেগ হোৱা  
বুজায়, তাক অপাদান কাৰক বোলে ।

প্ৰশ্ন ।

১। তলত লিখা বাক্য কেইটাৰপৰা অপাদান কাৰক বাহি  
উদ্ধৃতি :—

(ক) হৰি কলিকতাৰপৰা বিলাতলৈ গল ।

(খ) পঢ়াশালিৰপৰা আহিলোঁ ।

(গ) তুই লোকৰপৰা ভয় পালোঁ ।

২। অপাদান কাৰক কাক বোলে ? অপাদান কাৰক থকা তিনি  
আধাৰ কথা কোৱা ।

১। অধিকৰণ কাৰক—

(১) তিলত তেল আছে ।

(২) বাকচত টকা আছে ।

(৩) কিতাপত উপদেশ আছে ।

এতিয়া আমি ওপৰৰ বাক্য তিনিটাৰ ক্ৰিয়া তিনিটাক  
ষাতি নোখোঁ :—‘( তেল ) বত আছে’ ? ‘( টকা ) বত  
আছে’ ? আৰু ‘( উপদেশ ) বত আছে’ ? তেনেহলে  
আমি উত্তৰ পাম :—‘তিলত,’ ‘বাকচত,’ আৰু ‘কিতাপত’ ।  
এইদৰে যি কাৰকে ক্ৰিয়াক ধৰে সি অধিকৰণ  
কাৰক হয় ।

৮। এতিয়া কাৰক কেই বিধ আৰু কি কি কৰ  
পাৰা নে ?

প্ৰশ্ন ।

১। তলৰ বাক্য কেইটাৰপৰা অধিকৰণ কাৰকবোৰ উলিয়াই দেখুৱা :—

(ক) কলহত পানী আছিল ।

(খ) তেওঁৰ কথাত মোৰ বিশ্বাস হল ।

(গ) আকাশত জোনায়ে হাঁহিছে ।

২। অধিকৰণ কাৰক থকা তিনি আঘাৰ কথা কোৱাচোন ।।

৩। তলত লিখা শব্দবোৰ লগাই অধিকৰণ কাৰক কৰি একোটা বাক্য বচনা কৰা :—ফলি, পথাৰ, কিতাপ, মেজ, আৰু ঘটি ।

৪। তলত লিখা বাক্যবোৰত থকা কাৰকবোৰ বাছি উলিয়া আৰু কোনটো কি কাৰক হ'ব কোৱা ।

(ক) বামে কুঠাৰেৰে খৰি ফালিছে ।

(খ) ধনীৰামে দুখীয়াক ধন দিলে ।

(গ) মই ছলিবপৰা মান আনি পথাৰত বুলোঁ ।

(ঘ) কলিকতাত জহকালি বৰ জহ ।

৫। এই পাঠৰ প্ৰথম প্ৰশ্নমালাত দিয়া কাৰকবোৰৰ কোনটো কি কাৰক কোৱা ।



## ২৫শ পাঠ—সম্বোধন পদ ।

১। (ক) হেৰা ককাই ! তুমি কলৈ যোৱা ?

(খ) ধনবৰ ! এই কালে নাহা নে ?

(গ) হে প্ৰভু ! তুমি মোৰ দুখ নেদেখা !

ওপৰৰ বাক্য কেইটাত থকা ‘ককাই’, ‘ধনবৰ’ ; আৰু ‘প্ৰভু’ এই কেইটা শব্দ বিশেষ্য । কিন্তু ইহঁতক মানুহ আৰু দেৱতাক মতাত ব্যৱহাৰ কৰা হৈছে । যদিও ইহঁতৰ কোনো ক্ৰিয়াৰে সৈতে সম্বন্ধ নাই, তথাপি ককাই ইত্যাদি বোলাত কোনো এজন মানুহক মাতা বুজাইছে ।

২। তলৰ বাক্য কেইটালৈ চোৱা ।

(ক) মইনা ! তুমি স্কুললৈ নোযোৱা নে ?

(খ) হেৰো গৰু ! তই নাহ নে ?

(গ) হেৰা হৰি ! এইফালে আহাটোন ।

এইদৰে যি পদেৰে কাকো সম্বোধন কৰা যায় অৰ্থাৎ মাতা যায়, তাক সম্বোধন পদ বোলে ।

প্ৰশ্ন ।

তলত দিয়া বাক্যবোৰৰপৰা সম্বোধন পদবোৰ বাছা :—

১। কলৈ যোৱা, বুঢ়া আপ ? ২। দেউতা, মোক নামাৰিব ।

৩। বন্ধা কৰা, হে হৰি !

## ২৬শ পাঠ—সম্বন্ধপদ

ধনীৰ চাদৰখন হেৰালি ।

ধনী শব্দটো বিশেষ্য পদ । কিন্তু এই বাক্যত 'ধনী' শব্দত 'ব' এটা লগাত সি বিশেষ্যপদ হৈও বিশেষ্যৰ কাগ নকৰি কেৱল চাদৰৰ লগত ধনীৰ সম্বন্ধ হৈ দেখু-  
ৱাইছে । সেইদৰে :—

(ক) ধনৰ মোল বুৰুজা লোক টোকোনা হয় ।

(খ) ঈশ্বৰৰ নামে পাপ দূৰ কৰে ।

(গ) তোমাৰ আখৰবোৰ ভাল কৰিবা ।

(ঘ) বৰলোকৰ বৰ সুবিধা ।

(ঙ) পিতা-মাতাৰ আদেশ সদায় পালন কৰিবা

এইদৰে যাব সৈতে কোনো বস্তু বা

প্ৰাণীৰ সম্বন্ধ থাকে তাক সম্বন্ধ পদ বোলে ।

বিশেষ্যপদৰ লগত এটা 'ব' যোগ কৰিলেই সম্বন্ধ পদ হয় ।

প্ৰশ্ন ।

সম্বন্ধপদবোৰ বাছা :—

১। ঈশ্বৰৰ চৰণত মোৰ ভক্তি হক ।

২। ধোৱাৰ গাধই কাপোৰৰ বোজা বয় ।



## ২৫শ পাঠ—সম্বোধন পদ ।

১। (ক) হেবা ককাই ! তুমি কলৈ যোৱা ?

(খ) ধনবৰ ! এই ফালে নাহা নে ?

(গ) হে প্ৰভু ! তুমি মোৰ দুখ নেদেখা !

ওপৰৰ বাক্য কেইটাত থকা ‘ককাই’, ‘ধনবৰ’ ; আৰু ‘প্ৰভু’ এই কেইটা শব্দ বিশেষ্য । কিন্তু ইহঁতক মানুহ আৰু দেৱতাক মতাত ব্যৱহাৰ কৰা হৈছে । যদিও ইহঁতৰ কোনো ক্ৰিয়াৰে সৈতে সম্বন্ধ নাই, তথাপি ককাই ইত্যাদি বোলাত কোনো এজন মানুহক মাতা বুজাইছে ।

২। তলৰ বাক্য কেইটালৈ চোৱা ।

(ক) মইনা ! তুমি স্কুললৈ নোযোৱা নে ?

(খ) হেৰো গৰু ! তই নাহ নে ?

(গ) হেবা হৰি ! এইফালে আহাটোন ।

এইদৰে যি পদেৰে কাকো সম্বোধন কৰা যায় অৰ্থাৎ মাতা-যায়, তাক সম্বোধন পদ বোলে ।

প্ৰশ্ন ।

তলত দিয়া বাক্যবোৰৰপৰা সম্বোধন পদবোৰ বাছা :—

১। কলৈ যোৱা, বুঢ়া আপ ? ২। দেউতা, মোক নামাৰিব ।

৩। বন্ধা কৰা, হে হৰি ।

## ২৬শ পাঠ—সম্বন্ধপদ

ধনীৰ চাদৰখন হেনাল ।

ধনী শব্দটো বিশেষ্য পদ । কিন্তু এই বাক্যত ‘ধনী’ শব্দত ‘ব’ এটা লগত সি বিশেষ্যপদ হৈও বিশেষ্যৰ কাম নকৰি কেৱল চাদৰৰ লগত ধনীৰ সম্বন্ধ হৈ দেখু-  
ৱাইছে । সেইদৰে :—

(ক) ধনৰ মোল দুৰুজা লোক টোকোনা হয় ।

(খ) ঈশ্বৰৰ নামে পাপ দূৰ কৰে ।

(গ) তোমাৰ আখৰবোৰ ভাল কৰিবা ।

(ঘ) বৰলোকৰ বৰ সুবিধা ।

(ঙ) পিতা-মাতাৰ আদেশ সদায় পালন কৰিবা

এইদৰে বাৰ সৈতে কোনো বস্তু বা

প্ৰাণীৰ সম্বন্ধ থাকে তাক সম্বন্ধ পদ বোলে ।

বিশেষ্যপদৰ লগত এটা ‘ব’ যোগ কৰিলেই সম্বন্ধ পদ হয় ।

প্ৰশ্ন ।

সম্বন্ধপদবোৰ বাছা :—

১। ঈশ্বৰৰ চৰণত মোৰ ভক্তি হক ।

২। ধোৱাৰ গাধাই কাপোৰৰ বোজা বয় ।



## ২৭শৰ পৰা ৩০শ পাঠ—পদ-পৰিচয় ।

১। ইয়াৰ আগৰ পাঠলৈকে আমি সচৰাচৰ কোৱা কথাবোৰ সংক্ষেপে আলোচনা কৰা হ'ল ।

আমি আদিৰেপৰা দেখি আহিছোঁ, বাক্যবোৰৰ ভিতৰত থকা প্ৰতিটো পদ পৰস্পৰ সম্বন্ধ থকা ; বাক্যৰ ভিতৰত এনে এটা শব্দ আমি এতিয়ালৈ পোৱা নাই যাৰ আন শব্দৰ লগত অলপো সম্বন্ধ নাই। বাক্যৰ ভিতৰত থকা পদবোৰৰ এটাৰ লগত আনটোৰ কি সম্বন্ধ তাক ঠিক কৰাৰেই পদ-পৰিচয় বা পদান্বয় কৰা বোলে ।

২ বিশেষ্য পদৰ পৰিচয় দিবলৈ হ'লে—

কি বিশেষ্য, কোন লিঙ্গ, কোন বচন, কি পুৰুষ, কি কাৰক—এই কেইটা কথা বিচাৰি উল্লেখ কৰা লাগে ; কাৰকৰ কোন ক্ৰিয়াৰ লগত যোগ আছে তাক দেখুৱাব লাগে । সম্বন্ধ পদ হ'লে, কোন পদৰ লগত সম্বন্ধ তাক উল্লেখ কৰিব লাগে ।

৩। বিশেষণ পদৰ পৰিচয় দিবলৈ হ'লে—

কি বিশেষণ, তাক কাক বিশেষ কৰিছে ক'ব লাগে ।

৪। সৰ্ব্বনাম পদৰ পৰিচয় দিবলৈ হলে—

যাৰ সলনি এই সৰ্ব্বনাম বহিছে তাক কব লাগে ।

যাৰ সলনি সৰ্ব্বনাম বহিছে সেই শব্দৰ লিঙ্গ, বচন, পুৰুষ অনুসৰি সৰ্ব্বনামৰ লিঙ্গ, বচন, পুৰুষ হয়— তাকো, কবা । পাচত যি কাৰক হয় তাক কৈ কোন ক্ৰিয়াৰ লগত মিল তাক দেখুৱাবা ।

৫। অব্যয় পদৰ চিনাকি দিবলৈ হলে—

কি অৰ্থে ব্যৱহাৰ হৈ, কি কৰিছে দেখুৱাব লাগে ।

৬। ক্ৰিয়াপদৰ পৰিচয় দিবলৈ হলে—

ক্ৰিয়াৰ প্ৰকাৰ, কাল, বচন আৰু সেই ক্ৰিয়াৰ কৰ্তা দেখুৱাব লাগে ; সৰ্ব্বক ক্ৰিয়াৰ কৰ্ম্মও দেখুৱাব লাগে ।

৭। সম্বোধন পদ হলে—

কেৱল সম্বোধন পদ বুলিয়েই কব লাগে ।

৮। (ক) উপপদ বিশেষ্য আৰু সৰ্ব্বনামৰ লগত একেলগে অন্বয় কৰা হয় ।

(খ) অনুকাৰ, অনুৰূপ সম্বোধন পদৰ দৰেই ।

প্ৰশ্ন ।

১। পদান্বয় কাক বোলে ?

২। তলত লিখা বাক্যটিৰ প্ৰত্যেকটো শব্দৰ পদান্বয় কৰা :—

ৰায়ে কোনো এটা বিধৰ পঢ়াৰ পাচত সেই বিষয়ে ভাবি চায় ।



## চতুৰ্থ অধ্যায় ।

### ৩১শৰ পৰা ৩৩শ পাঠ—সন্ধি ।

আমি কথা কওঁতে যিবোৰ শব্দ ব্যৱহাৰ কৰোঁ সেইবোৰৰ দুটা তিনটা শব্দ বোতয়াবা একেলগে জোৰা লগাই কওঁ ; যেনে :—‘দেৱ আলয়’ নকৈ ‘দেৱালয়’ কওঁ, ‘মহা ইন্দ্ৰ’ নকৈ ‘মহেন্দ্ৰ’ কওঁ, ‘স্ব ইচ্ছা আচাৰ’ নকৈ ‘স্বৈচ্ছাচাৰ’ কওঁ । জোৰা লগা শব্দবোৰ এনেদৰে মিলি যায় যে তাক এটা শব্দ যেন দেখা । এইদৰে শব্দ জোৰা লগাকে সন্ধি বোলে । জোৰা কেনেকৈ লাগে ভোমালোকক দেখুৱাওঁ, চোৱা :—

দেৱ + আলয় = দেৱালয় ।

ইয়াত ‘আলয়’ৰ ‘আ’ লোপ হৈ ‘ব’টো আকাৰ এটা যোগ হৈছে ; কেনেকৈ নো ‘আ’ লোপ পালে আৰু আকাৰ যোগ হ’ল চাওঁক—

দ্ + এ + র্ + অ, মিলি ‘দেৱ’ হৈছে ।

আ + ল্ + অ + য় + অ মিলি ‘আলয়’ হৈছে ।

ভেনেইলে ‘দেৱ’ শব্দৰ পাছত থকা অ আৰু ‘আলয়’

শব্দৰ আগত থকা আ এই দুটা মিলি আ হৈ আকাৰ  
ভাৱে 'দেৱ' শব্দৰ 'ৱ'ত যোগ হৈছে আৰু পাচৰ 'আলয়'  
শব্দৰ আদি আখৰ 'আ' লোপ হৈ গৈছে; তেনেহলে  
আমি পালোঁ :— সন্ধি আগৰ শব্দৰ পাচৰ আখৰ আৰু  
পাচৰ শব্দৰ আগৰ আখৰত হে হয়; যদি এই আখৰ দুটা  
সৰ হয়, তেনেহলে তাক স্বৰ সন্ধি বোলে; আৰু এই  
আখৰ দুটা বা কোনো এটা ব্যঞ্জন হলে, ব্যঞ্জন সন্ধি  
নাম পায়। তেমাগোন্ধৰ আগত কেইটামান স্বৰ সন্ধিৰ  
হে বৰ্ণনা কৰা।

১। বিদ্যা + জালয় = বিদ্যালয় ।

বিদ্যা = ব্ + ই + দ্ + য়্ + আ

জালয় = জা + য়্ + জ + য়্ + অ

আ + অ = া

দেৱ + জালয় = দেৱালয় ।

দেৱ = দ্ + এ + য়্ + অ

জালয় = জা + য়্ + জ + য়্ + অ

অ + অ = া

এতেকে তা ব পাচত আ বা অ ব পাচত আ থাকিলে আ

(১) হয়; আকাৰ আগৰ শব্দৰ শেষ আখৰত যোগ হয়।

যেনে :— কাৰা + আগাৰ = কাৰাগাৰ; মহা + জালয় = মহালয়।

২। গণ + গৈল = গণেশ ।

গণ = গ্ + অ + য়্ + অ

গৈল = গৈ + ল্ + অ



$$\text{অ} + \text{ঐ} = \text{এ} [ ( ) ]$$

$$\text{বধা} + \text{ইষ্ট} = \text{বধেষ্টি} ।$$

$$\text{বধা} = \text{ব্} + \text{অ} + \text{ধ} + \text{আ}$$

$$\text{ইষ্ট} = \text{ই} + \text{ষ্} + \text{ট} + \text{অ}$$

$$\text{আ} + \text{ই} = \text{এ} [ ( ) ]$$

এতেকে অ বা আ ব পাচত ই বা ঐ থাকিলে এ ( ) হয়;

একবি আগর শব্দর পাচর আধরত যোগ হয়; যেনে :—

$$\text{বধা} + \text{ঐশ} = \text{বধেশ}; \quad \text{দেব} + \text{ইন্দ্র} = \text{দেবেন্দ্র}; \quad \text{মহা} + \text{ইন্দ্র} =$$

মহেন্দ্র ।

$$\text{৩। চন্দ্র} + \text{উদয়} = \text{চন্দ্রোদয়} ।$$

$$\text{চন্দ্র} = \text{চ্} + \text{অ} + \text{ন্} + \text{দ্} + \text{ব্} + \text{অ}$$

$$\text{উদয়} = \text{উ} + \text{দ্} + \text{অ} + \text{য়} + \text{অ}$$

$$\text{অ} + \text{উ} = \text{ও} ( )$$

$$\text{মহা} + \text{উদ্ভি} = \text{মহে, ভি} ।$$

$$\text{মহা} = \text{ম্} + \text{অ} + \text{হ্} + \text{আ}$$

$$\text{উদ্ভি} = \text{উ} + \text{ব্} + \text{ম্} + \text{ম্} + \text{ই}$$

$$\text{অ} + \text{উ} = \text{ও} ( )$$

সুতরাং, অ বা আ ব পাচত উ বা ঊ থাকিলে ও ( ) মিটি

ও ( ) হয়; একবি আগর শব্দর পাচর আধরত যোগ

হয়; যেনে :— পুরুষ + উত্তম = পুরুষোত্তম; সিদ্ধা -

নিবোধর ।

$$\text{৪। দেব} + \text{ধাবি} = \text{দেবধি} ।$$

$$\text{দেব} = \text{দে} + \text{ব্} - \text{অ}$$

$$\text{ধাবি} = \text{ধা} + \text{ব্} - \text{ই}$$

$$\text{আ} + \text{ধ} = \text{ব} ( \text{ } )$$

$$\text{বাজা} + \text{ধ্বি} = \text{বাজধ্বি} ।$$

$$\text{বাজা} = \text{ব্} + \text{আ} + \text{জ্} + \text{আ}$$

$$\text{ধ্বি} = \text{ধ} + \text{ব্} + \text{ই}$$

$$\text{অ} + \text{ধ} = \text{ব} ( \text{ } )$$

এতেকে অ বা আ ব পাচত ঋ থাকিলে দুয়ো মিলি ব্ (অব্) হয়; আক ঋকাবর পাচত ঋকা আখবত বেক ( ঋ ) যুক্ত হয়; যেনে :—মহা + ঋষি = মহর্ষি ।

$$৫। \text{এক} + \text{এক} = \text{একৈক} ।$$

$$\text{এক} = \text{এ} + \text{ক্} + \text{অ}$$

$$\text{এক} = \text{এ} + \text{ক্} + \text{অ}$$

$$\text{অ} + \text{এ} = \text{ঐ} ( \text{ } )$$

$$\text{মহা} + \text{ঐবারত} = \text{মহৈবারত} ।$$

$$\text{মহা} = \text{ম্} + \text{অ} + \text{হ্} + \text{আ}$$

$$\text{ঐবারত} = \text{ঐ} + \text{ব্} + \text{আ} + \text{র্} + \text{অ} + \text{ত্} + \text{অ}$$

$$\text{আ} + \text{ঐ} = \text{ঐ} ( \text{ } )$$

দুতবাং অ বা আ ব পাচত এ বা ঐ থাকিলে দুয়ো মিলি ঐ ( ঐ ) হয়; ঐকাব আগর শব্দর পাচব আখবত যোগ হয়; যেনে :—যথা + এব = যথৈব; জন + এক = জনৈক ।

$$৬। \text{মহা} + \text{ঔষধ} = \text{মহৌষধ} ।$$

$$\text{মহা} = \text{ম্} + \text{অ} + \text{হ্} + \text{আ}$$

$$\text{ঔষধ} = \text{ঔ} + \text{ষ্} + \text{অ} + \text{ধ্} + \text{অ}$$

$$\text{আ} + \text{ঔ} = \text{ঔ} ( \text{ } )$$

$$\text{বব} + \text{ভজা} = \text{ববৌজা} ।$$



কর, ক + অ + ব + অ + উ

কর = ক + অ + ব + অ + উ

ক + অ = ও (১)

কর-এর অ বা ক্রা য পাচত ও বা উ থাকিলে ক্রা মিলাই (১) হয় ; ঠেকান আগর শব্দর পাচর আধরত যোগ হয় ;  
যেন :—কর + ওষ = ক্রোষ ; কন-এর = ক্রোষ ।

৭। অতি + অত = অতীত ।

অতি = অ + ত + অ + ই + ই

অত = অ + ত + অ

ই + অ = য (১)

অতি + অত = অতীত ।

অতি = অ + ত + ই

অত = অ + ত + অ

ই + অ = য (১)

এতকে ই বা ঐ য পাচত ই, ঐ ব বাহিরে আন যব থাকিলে য (১) হয় ; ঠেকান আগর শব্দর শেষ আগরত যুক্ত হয় ;  
যেন :—নদী-অনু-নদী ; ভূমি-অধিকার = ভূমি-অধিকার ।

৮। অনু + এষণ = অনুসরণ ।

অনু = অ + ন + উ

এষণ = এ + য + অ + গ + অ

উ + এ = ও + এ

এতকে উ বা উর পাচত উ, উ ভিন্ন যব থাকিলে উ বা উ ব ঠাইত ব হয় । সেইদৰে :—

অনু + অর = অনুয় ; সু + আগত = স্বাগত ।

৯। শৌ + ক্ত = শাক্ত ।

শৌ = শ্ + উ

ক্ত = ক্ত + ক্ত + অ

শ্ + উ = শাউ + অ

শৌ + ক্ত = শাক্ত ।

শৌ = শ্ + উ

ক্ত = ক্ত + ক্ত + অ

শ্ + অ = শা + অ

অতএম স্ববর্ণ্য পাচত থাকিলে ও ব ঠাইত অয়্, আক্ ওর ঠাইত  
আয়, হয় ; যেনে :— শৌ + অন = শান : শৌ + অন = শান ।

১০। শৌ + অন = শান

শৌ = শ্ + উ

অন = অ + ন + অ

শ্ + অ = শা + অ

শৌ + ক্ত = শাক্ত ।

শৌ = শ্ + উ

ক্ত = ক্ত + ক্ত + অ

শ্ + অ + অ = শা + অ

এতেনে এ বা ঐ ব পাচত স্ববর্ণ্য আয় য থাকিলে এ ব  
ঠাইত অয়্, আক্ ঐর ঠাইত আয়, হয় ; যেনে :— শৌ + অন =  
শান ; শৌ + ক্ত = শাক্ত ।

প্রশ্ন ।

১। সক্তি কাক যোগে আক সি কেই প্রকার ?

২। তদন্ত লিখা সহিতব্যব ভাণ্ডি দেখুহা :—

পাঠ্য, ন্যায়, চালাই, অধোপাদান দেখি ।



- ৩। উদত্ত লিখা শব্দবোব সন্ধি কবা আৰু তাব কাৰণ দেখুৱা :—  
 ধন-|-ঈশ ; বদী-|-অম্বু ; আৰু ব-|-ইচ্ছা-|-আচাৰ ।
- ৪। সন্ধি কৰাব কাৰণ কি ?
- ৫। শব্দব কোন ঠাইত সন্ধি হয় ?





## ৩৪শ আৰু ৩৫শ পাঠ—বাঁবিচাৰ ।

১। আমি যিবোৰ শব্দ মুখেৰে কওঁ সেই শব্দবোৰ যেই সেই অখৰেৰে লিখিলে শুদ্ধ হয় । আখৰবোৰৰ উচ্চাৰণ আহে ; আমি শব্দ মাতোঁতে যিবোৰ আখৰ উচ্চাৰণ কৰোঁ, সেই আখৰেৰে শব্দ লিখিলেহে লিখা শুদ্ধ হয় । অকো শুনিলে একে শব্দকে বেলেগ বেলেগ অখৰেৰে লিখিলে বেলেগ বেলেগ অৰ্থ হয় । যেনে—পান আৰু পান । পান অৰ্থ তামোলৰ লগত খোৱা পান আৰু পান অৰ্থ পা খোৱা কাজ । সেই দেখি শব্দবোৰ নো কেনেকৈ লিখিব লাগে তাক আমি জনা উচিত । ইয়াৰ কিছুমান সকেত আছে । তাৰে তলত বেইটামান দিয়া হল ।

২। (১) ঙ, ঞ আৰু ঞ ইহঁতৰ পাচত ৭ হয় । যেনে—ঙ, ঞ, ঙ, কাং, কুং, ভূং ইত্যাদি ।

(ক) ওপৰৰ আখৰ তিনিটাৰ কোনো এটাৰ পাচত স্বৰ্ণ, ক, খ, গ, ঘ, ঙ, প, ফ, ব, ভ, ম আৰু য, ৰ, হ এই কেইটা আখৰ থাকিলেও তাৰ পাচত ৭ হয় । যেনে—দৰ্পণ, গ্রহণ, নাৰায়ণ, কৃপণ, পায়ণ ইত্যাদি ।

(২) ট, ঠ, ড, ঢ আৰু ৭ৰ সৈতে কেৱল ৭ হে যুক্ত হয় । যেনে—কুটক, চণ্ডাল, পিণ্ড । আৰু ত, থ, দ, ধ, নৰে সিলে নহে । যেনে—কান্তি, নিন্দা,



বন্ধ ইত্যাদি ।

৩। (১) অ, আ ভিন্ন স্ববর্ণা জাতি ব ব পাচত ব হয় ।  
যেনে—দুকন, ইধা ইত্যাদি ।

(২) চ আক ছ কেবল 'শ'ব সৈতে হে যুক্ত হয় ।  
যেনে—নিশ্চিন্ত, নিশ্চয়, শিবশেখর, ।

(৩) ট, ঠ, ণ বে সৈতে য আক ভ, থ, ন বে সৈতে  
স যুক্ত হয় । যেনে—কট, নিষিকট, নিষ্ঠা, কৃষ্ণ, বিষ্ণু  
পুস্তক, সংস্থান, কুৎস, জ্যোৎস্না ইত্যাদি ।

৪। (৪) স্ত্রীলিঙ্গৰ ঈকাবান্ত শব্দবোৰত প্রায়েই ঈ  
কাব হয় । যেনে—ননী, খুৰী, মাহী পেহী, ইত্যাদি ।

(২) নিষেধসূচক ন অক্ষয় যি শব্দৰ আগত বহে  
তাৰ অনুরূপ আকাৰ লয় । যেনে—নকৰোঁ, নাযায়,  
নিকিনিবা, নোবোলোঁ । কেতিয়াবা কেতিয়াবা ব্যতিক্রম  
হয় । যেনে— নেখাঙ ।

৪২৫৮/অঃ ~~৪২৫৮/অঃ~~

সমাপ্ত



## জাননী ।

তলত উল্লেখ কৰা কিতাপবোৰ আমাৰ ওচৰত উপযুক্ত কমিচনত পাব ; কিন্তু ৫ টকাৰ কমে কমিচন নাই । অক এটকাৰ কমে তি, পি কৰা নহয় । এজে-  
ণ্টৰ কথা স্বকীয়া । ডাক মাচুল গ্রাহকৰ পৰা লোৱা  
হয় । ইতি

ময়না	২।০	যাদব গণিত ১ম	।০
শিক্ষাবিচাৰ	২।	ঐ ২য়	॥০
পৰীক্ষা	।০	ঐ ৩য়	।০
শ্রীচৈতন্যদেৱ	১০	ঐ ৪র্থ	২।০
আকাশ বহুত	১০	আসাম বুৰঞ্জী পাঠ	॥০
ওৱেগণাৰ সাধু	২।	উজু মৌখিক	১।০
বহুত কাহিনী	২।	গণনা শিক্ষা	।৬
বহুত ফুল	।/০	শিশুপাঠ ১ম	০।০
প্ৰেমপট	১।০	ঐ ২য়	০।০
কাববালী	১০।০	পদ্যাবলী	॥০
সৰ্বজ্ঞান	॥০	মুৰলী	॥০।০
ববীন্দ্রনাথ ঠাকুৰ	।০	সাবধি	॥১।০
পঞ্চবত্ৰ	।/০	শুভদ্বৰী মৌখিক	১০।০
নীতিশ্লোক	১।০	বচনা প্ৰণালী	।০
মালিকা	।০	অসমীয়া এক, এ, কোৰ্ট	।০
বেউনা	।/০	ব্যাকৰণ পাঠ	।০
মুকুল	।০	মহাসম্ব	॥০।০
খুৰা লিকুৰা লী	১০		

বকৰা এজেন্সী

দীঘলী পুখুৰীপাৰ, গুৱাহাটী ।